

Museo de las Llanuras  
y Campiñas de Salamanca



CATÁLOGO RAZONADO

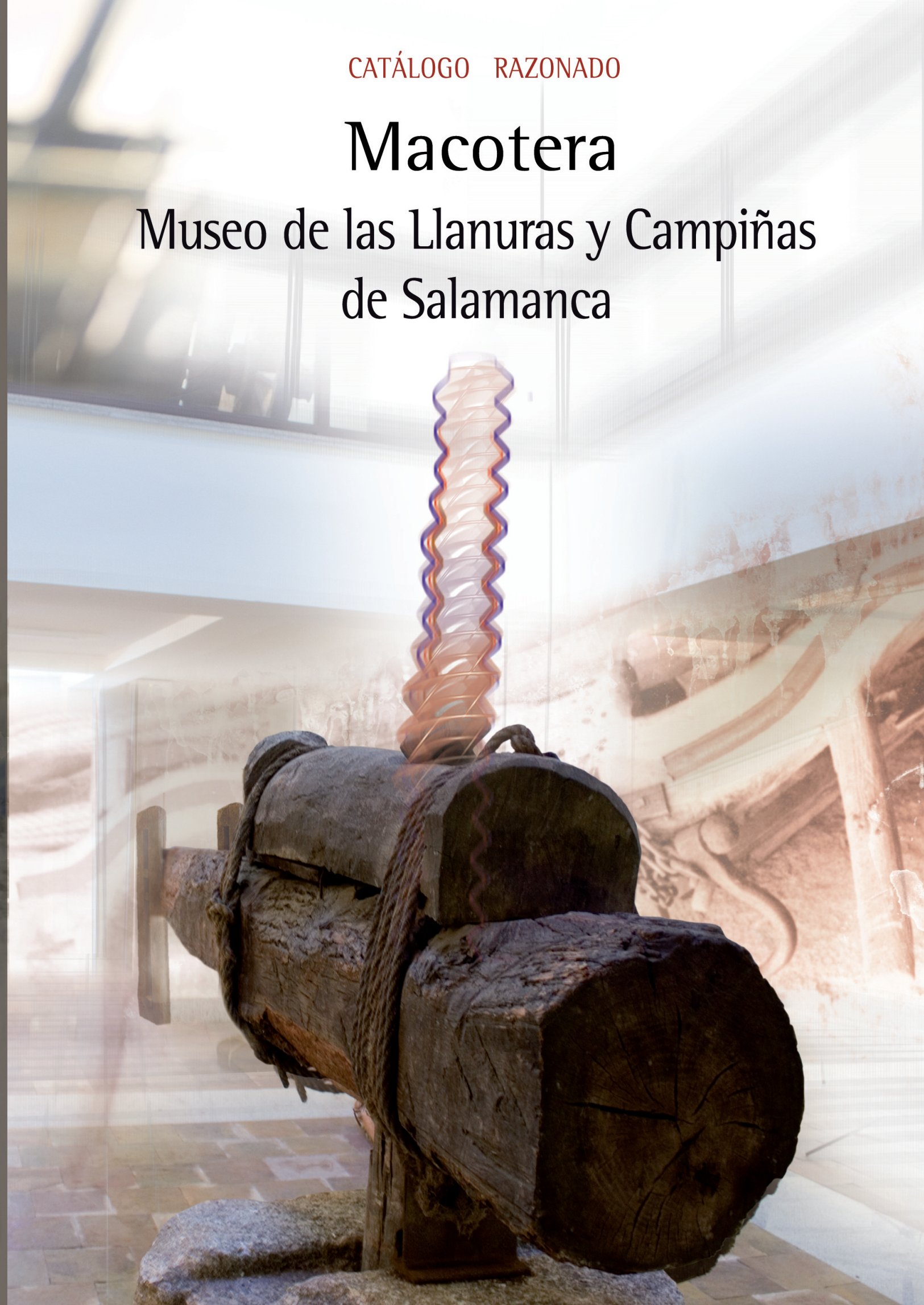
Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca

Macotera

CATÁLOGO RAZONADO

# Macotera

## Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca





CATÁLOGO RAZONADO

# Macotera

Museo de las Llanuras y Campiñas  
de Salamanca

Arsenio Dacosta, editor



1ª edición, julio de 2012  
©Los autores y Excmo. Ayuntamiento de Macotera

Depósito legal: S. 0.000-2012

Impreso en España - Printed in Spain

Editor: Arsenio Dacosta

Textos: Arsenio Dacosta, Francisco Blázquez Sánchez, Antonio Gómez Bueno,  
Juan Francisco Blanco, Ángel B. Espina Barrio

Diseño y maquetación: CREATIVOS Diseño Gráfico

Fotografías: Arsenio Dacosta y CREATIVOS Diseño Gráfico

Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización expresa y por escrito de los editores.

Este catálogo forma parte de un proyecto anhelado y querido por el Ayuntamiento de Macotera: el Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca. En este libro se refleja el alma de dicho proyecto: su amplio y variado catálogo de piezas, la mayor parte de ellas donadas o cedidas por vecinos de la Villa. Cinco años después de la inauguración del Museo, este catálogo muestra la riqueza de nuestro Museo, la generosidad de los vecinos y el compromiso de las instituciones que lo apoyaron: la Junta de Castilla y León, de la Diputación Provincial, el programa Prodercal gestionado por la Asociación para el Desarrollo Rural Endógeno del Territorio Nordeste de Salamanca y, el Ayuntamiento de Macotera.

Con este Museo, el Ayuntamiento de Macotera ha pretendido tender un puente entre pasado y futuro a través de una idea-fuerza: la sostenibilidad medioambiental como base del futuro desarrollo de la localidad y de la comarca. Para lograr este objetivo de futuro nada mejor que recurrir a las lecciones que ofrece la cultura tradicional, nuestra cultura. El presente catálogo es una herramienta fundamental en el desarrollo y promoción del Museo. Será su mejor carta de presentación ante otros museos e instituciones dedicadas a la protección y difusión del patrimonio etnológico. Es, como decía antes, debido homenaje a aquellos vecinos –muchos– que han querido participar activamente en su puesta en marcha. Da fe a todas las personas e instituciones involucradas de nuestro compromiso con este proyecto. Finalmente, este catálogo pone en valor los vestigios de nuestro pasado más inmediato, dando voz a las personas que fabricaron, utilizaron o poseyeron estos objetos. De ellos, de su rica experiencia vital, debemos aprender para forjar nuestro futuro.

Francisco Blázquez Sánchez  
Alcalde de Macotera

La memoria histórica y nuestra propia intrahistoria son el mejor vehículo para ayudarnos a grabar y depositar en el tiempo la impronta de nuestro acervo popular.

Si “lo macoterano” es una de esas huellas, debe de ser también, a su vez, reflejo de nuestra identidad y de la mirada y la fuerza que nos distingue de otras formas de entender y conservar “lo nuestro”.

Este libro-catálogo, que tenemos en nuestras manos, compila y recoge la manera de ser, de vivir y de comportarnos. Es un cromático florilegio de palabras y objetos vivos, que se adentran en nuestras costumbres, en casas y corrales, rincones y bodegas, plazas y plazuelas, eras y tierras, convites y mayordomías, fiestas y recuerdos que han quedado prendidos en la memoria colectiva de los macoteranos. Conforman un rosario de sensaciones y emociones teñidas con los vivos colores de la tradición oral, fielmente recogida y conservada por nuestros predecesores, que contribuyen a construir la memoria latente de una comunidad única y singular.

MACOTERA ha hilvanado y bordado con grandes dosis de amor y de cariño una herencia peculiar, repleta de miradas. Nuestra historia y etnografía, nuestra cultura y folclore, nos dan vida propia en los ciclos festivos religiosos y profanos, y confluyen en una realidad tangible que podemos tocar, oler, mirar, gustar y escuchar de forma diferenciadora sobre otras formas de ser y sentir.

Sirva pues este catálogo como ofrenda y depósito de vidas pasadas, de tradiciones ancestrales, de ritos y voces que, aunque ya calladas en parte, se toman vivas a través de estos enseres. La madera, el latón, la hojalata, los abalorios, la mimbre, la lana, el cuero, el hierro, la piedra, la paja y el barro modelan, cincelan y guardan el sabor de esta tierra noble y generosa, orgullosa también -¿por qué no?- de la herencia recibida. Es una contribución más a esa correa de transmisión de cientos de voces, manos y miradas de los macoteranos que hollaron y amaron con pasión esta tierra.

Aquí, en este continente urbano, en este museo de todos, se recoge un patrimonio que habla por sí solo del ayer, del hoy y del mañana, como legado y regalo para las próximas generaciones de macoteranas y macoteranos y también para todos los salmantinos.

Gracias de corazón a los que de forma directa o indirecta nos han ayudado a que un sueño colectivo se haya convertido en un espacio cultural para uso y disfrute de todos.

Antonio Gómez Bueno  
Diputado de Patrimonio y Turismo

## La memoria material de la tradición oral

La pérdida de las identidades desdibuja el perfil del individuo y del grupo hasta diluirlo en la desmemoria. Se destruyen, de este modo, las raíces que le proporcionan la consistencia imprescindible para proyectarse hacia el futuro sin sufrir desarraigo.

Julio Caro Baroja, uno de los patriarcas de la antropología española, clamó en el desierto durante toda su vida por un Museo del Pueblo Español como Dios manda, que dignificara de manera oficial un patrimonio nunca suficientemente valorado, pero murió sin alcanzar la tierra prometida. Las colecciones de etnografía española de aquel museo, posteriormente Museo Nacional de Antropología y hoy Museo del Traje duermen en almacenes, sin que puedan proclamar a los cuatro vientos (salvo, y sólo en alguna medida, los virtuales) las raíces y ramificaciones de España en todas sus diversidades, con legítimo orgullo.

Las identidades locales pueden encontrar en los museos y aulas de interpretación del patrimonio etnográfico un pilar sólido para la reivindicación o, cuando menos, el conocimiento por parte de las generaciones venideras de los sustratos culturales sobre los que se levantan nuestras señas de identidad.

Estos proyectos, de mayor o menor envergadura museística, deben partir, no obstante, de un mínimo rigor. Cada nuevo museo no puede convertirse en un simple almacén caótico de aperos de labranza u otros enseres rescatados de los sobrados, pues no sólo lo condena al ostracismo de los muchos interesados por el patrimonio de la tradición, sino que también contamina y pervierte, en la mentalidad general, el concepto riguroso que ha de aplicarse al término museo etnográfico.

La museística mal entendida ha encontrado en la etnografía un pretexto vano para requetepoblar indiscriminadamente el medio rural de proyectos fallidos, que han frustrado una importante vía de conservación de, al menos, una parte del patrimonio etnográfico. La denominación museo etnográfico ha llegado a devaluarse de manera preocupante y es imprescindible una revisión crítica de los proyectos museográficos contruidos en torno al eje de la cultura tradicional.

La especialización temática o comarcal, o la salvaguarda de construcciones testigo de la arquitectura tradicional son sólo algunas de las alternativas para hacer de cada nuevo proyecto museístico una propuesta que interese al visitante y sea, en verdad, útil para reconstruir la

memoria material de la tradición oral. Estos museos deben ser conservadores de piezas testigo que sirvan de referente y contribuyan a mantener con fidelidad original el conocimiento del pasado.

No podemos obviar que los ayuntamientos necesitan buscar permanentemente recursos de atracción para ese mercado del turismo rural, que cada vez es más exigente. Las fiestas de interés turístico, la conservación de la arquitectura autóctona o los museos locales, si se conciben y se desarrollan de manera coherente, rigurosa e imaginativa, pueden servir de inestimable ayuda para la dinamización cultural y económica de nuestros pueblos.

El Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca nació en Macotera como un proyecto con personalidad propia, sensato y lúcido, distante, pues, de muchos otros que cursan por ahí a la deriva. Este catálogo viene a afianzarlo.

Juan Francisco Blanco  
Director del Instituto de las Identidades  
de la Diputación de Salamanca

Antiguas teorías filosóficas decían que es más importante el espíritu (hoy diríamos, lo simbólico) que la materia; y todavía en la actualidad valoramos más las conductas y los sentimientos, que los instrumentos, quizá sin darnos cuenta que estas realidades están todas implicadas y no pueden darse unas sin las otras. En realidad unas nos llevan a las otras.

La cultura de un pueblo es expresada tanto por los actos como por los artefactos, y quizá por más tiempo y más claramente mediante éstos últimos: aperos, instrumentos, arreos, adornos, utensilios.... Mediante ellos recordamos antiguos o modernos trabajos, oficios y actividades. Pero también son reflejo no solo de una utilidad funcional en lo laboral sino también de los gustos, las modas, la artesanía de otros tiempos. Su presencia se convierte en símbolo de unas raíces, de unas tradiciones, de unas formas de vida, más o menos vigentes en la actualidad, pero siempre entrañables. Nos recuerdan, a su vez, jornadas, fiestas, problemas, alegrías, veladas..., de momentos claves en nuestras vidas.

El pueblo que pierde estos objetos, no pierde unos cacharros inservibles; pierde en realidad parte de su pasado, de su memoria colectiva y de su identidad. Son el verdadero patrimonio de esa comunidad que vale, no tanto por su coste material o por su traducción en oro o plata, cuanto por su valor representativo y simbólico; por la conexión que expresan con la tierra, con la madre, con padres y abuelos. En suma, por su fuerza evocadora de unas costumbres, unas vivencias y de un acervo en el que se mezcla lo material con lo espiritual; las formas con el sentimiento; los artefactos con los recuerdos.

Conservemos y mostremos con orgullo estos materiales que, aunque parezcan en algunos casos antiguallas no vigentes, nos salvan del desarraigo, nos señalan de donde venimos y no nos dejan caer en un olvido empobrecedor, el mismo que a veces provoca nuestra estresada vida moderna que nos puede llevar, si no tenemos el sosiego del recuerdo, la paz del museo, la meditación sobre la vida y sus cambios..., a una especie de final demencia amnésica.

Ángel B. Espina Barrio  
Instituto Investigaciones Antropológicas de Castilla y León

## Reinterpretar la tradición

Este catálogo refleja el esfuerzo de un pueblo y su comarca por recuperar las manifestaciones materiales e inmateriales de su cultura. Una cultura que para algunos se define como “popular”. Para otros es identificable como “tradición”. La legislación regional nos habla, por su parte, de “patrimonio” (etnológico). Todos son conceptos que plantean hondos problemas y riesgos, ya advertidos por la antropología, como cuando se producen apropiaciones de sus manifestaciones, o cuando los actores realizan una lectura acrítica o interesada de éstas (Díaz Viana, 1987 y 1999; Martí, 1996). A la falta de unanimidad sobre el concepto subyacente (Carril y Espina, 2001), se suma la compleja relación entre cultura pretérita y presente, o la propia naturaleza evolutiva y problemática del acervo cultural (Díaz, 1992).

Los objetos recogidos en este catálogo se corresponden en buena medida con una sociedad pretérita, entrando así en el terreno de lo puramente arqueológico. Las manifestaciones actuales de la llamada “cultura popular”, con sus rasgos de globalización, difícilmente pueden entroncarse con lo que percibimos como “tradicional” de nuestra región. Más allá de otras consideraciones, esta última se corresponde con un mundo eminentemente rural mientras que la segunda es el fruto de la modernidad urbana contemporánea (Atkinson, 1980). Además, las filiaciones de la cultura popular actual se establecen con la alta cultura antes que con los productos de la ruralidad. El principal medio transmisor –y al mismo tiempo icono– de la cultura popular es la televisión y, a mi juicio, ésta ocupa un lugar principal entre las causas que han provocado la “muerte de la tradición” (Dacosta, 2006).

De la cultura tradicional quedan abundantes vestigios materiales e inmateriales, recuperados gracias a la sensibilidad pública y privada que se ha ido concretando en las últimas décadas en forma de actividades folklóricas, publicaciones (generalmente de carácter divulgativo) y museos. La música es, probablemente, el más dinámico de sus residuos gracias al esfuerzo de los etnógrafos (al mismo tiempo compiladores e intérpretes) y en parte al gusto posmoderno por lo étnico. Nuestra región no escapa a los peligros del culto por lo tradicional, aunque ciertamente sus manifestaciones identitarias no tienen la intensidad y efectos que en otras latitudes.

La creación del Museo que acoge esta colección fue, en sí, un acto de autoafirmación, aunque después de cinco años podemos percibir aún el carácter abierto del proyecto. Desde la perspectiva que aquí se plantea, un primer problema a abordar era el de la fragmentación de la memoria y,

en consecuencia, las dificultades para la interpretación y musealización no de una realidad, sino de su representación (Candau, 2002). Otro problema, no menor, era el de asumir que la cultura tradicional apenas puede considerarse viva. Las manifestaciones materiales de dicha cultura han quedado totalmente obsoletas: indumentaria, aperos, muebles, bien sea por fenecer su funcionalidad bien sea por un abandono de estos objetos frente a otros de carácter industrial y, en muchos casos, alienantes.

Las manifestaciones inmateriales sufren un deterioro paralelo donde el significado final del rito o de la fiesta ha invertido su lugar con el significante, sustituido en no pocas ocasiones por un falso canon que atenta contra el propio espíritu reproductivo de la cultura tradicional (Lemaire y Stovel, 1994). Se trata de la metamorfosis de la tradición en folklorismo, un tipo de representación contemporánea de una tradición a la que trata de suplantar equipándose a ésta en términos de autenticidad (Martí, 1996: 78). Una mutación que afecta incluso al campo semántico de tradición (>tradicionalismo) o de folklore (>folklorismo) (Martí, 1996: 70-71). Eric Hobsbawm, por su parte, distingue entre tradición como corpus simbólico creado o recreado cuyo carácter es ritualizado y repetitivo, y “costumbre”, siendo esta última la expresión real, dinámica y evolutiva del patrimonio cultural y conductual de una sociedad (Hobsbawm, 2002: 10).

¿De dónde procede, pues, el esfuerzo contemporáneo por revivir la tradición? El primer impulso lo recibe de la combinación de dos factores: de un lado la proximidad emocional y temporal de la cultura tradicional y, de otro, la necesidad de dar respuesta a una demanda de nuevos productos culturales. Se trata, en suma, de la resignificación del pasado a través de las producciones culturales (Ciselli, 2001). Lo anterior puede exponerse de forma más amable: nuestra memoria reciente y vital, acompañada de un enorme avance del nivel y del consumo cultural de la población (Gómez Ferri, 2004), han hecho revivir la tradición. Cabe preguntarse qué ocurrirá cuando se disipe el primer factor por razones meramente biológicas, esto es, cuando mueran aquellos que han nacido o crecido en ese medio, o los que se sienten –nos sentimos– ligados a ella de forma cultural. También, cuando los factores de contexto como los fondos de desarrollo rural, la moda o las tendencias de la inversión en política cultural cambien de rumbo. ¿Qué sucederá cuando el público objetivo de este mercado cultural desaparezca sin que haya sido repuesto en un volumen equiparable? ¿Permitirán las políticas de difusión, la gestión cultural o la mera pervivencia folklórica reponer a los millones de españoles que se criaron en el contexto tradicional antes descrito?

Por todo ello es fundamental que la puesta en valor del acervo local cuente con la implicación de sus actores: las instituciones y los ciudadanos. De un lado, las instituciones públicas, que deben ser muy conscientes de que la revalorización del patrimonio cultural no es un vehículo

para la atracción de turistas sino un objetivo político primario (Martín, 2001; Dacosta, 2006). Los intentos de fidelizar nuevos públicos, aparte de tímidos (es el caso de la presencia de la cultura tradicional en los diseños curriculares escolares), deberán competir en el futuro con instancias y manifestaciones culturales mucho más dinámicas, globalizadas y con un soporte financiero y publicitario mucho mayor (Velasco González, 2004). No cabe despreciar ni renunciar a las implicaciones de estas políticas, muy particularmente en las economías locales (Pereiro, 2006) o en el papel positivo del turismo en la recuperación del patrimonio cultural (Nogueira, 2002), pero ambas, a mi juicio, deben estar al servicio de ese objetivo primario: la conservación del acervo cultural. El otro factor anunciado debe ser la participación ciudadana, fomentada si cabe por parte de las ya citadas instituciones. En este sentido, la colección que presenta este catálogo es prueba de que este compromiso no sólo es posible, sino que es, precisamente, el que da sentido global al proyecto.

La puesta en marcha del Museo pretendía atender a todas estas cuestiones desde varios puntos de vista, desde los conceptuales hasta los materiales, desde la participación a la representación. Este último posiblemente fuera el problema más complejo de resolver por cuanto la creación de un discurso o incluso la mera selección de piezas a exponer implicaban la representación de una cultura y no su manifestación original. Se trataba pues de conjugar la pertinencia de crear un discurso contemporáneo sobre el pasado con su necesario análisis crítico. Ante todo se evitaba forzar una actualización de la tradición, o lo que es lo mismo, caer en su folklorización.

La respuesta, obviamente, no ha sido sencilla. Primero, porque no es posible acudir en el ámbito de la tradición a un canon. La tradición es, pese a las connotaciones aparentes del término, una noción que esconde un dinamismo permanente, una reinterpretación constante del hecho antropológico. La indumentaria tradicional, por ejemplo, ha ido evolucionando, lo mismo que la arquitectura popular que se ha ido adaptando a nuevas modas, materiales y expresiones estéticas. Varios factores han ayudado en esta difícil tarea. Uno no desdeñable es el que el Museo naciera con vocación supralocal, evitándose en origen el riesgo de una focalización local de carácter identitario. Las colecciones, además, no reflejan una sociedad autárquica, sino un colectivo muy diverso, abierto a productos foráneos asumidos como propios dentro de la cultura local. A ello contribuyó sin duda el hecho de que Macotera fuera un importante núcleo comarcal y, más aún, un foco de producción agrícola y artesanal de primer orden dentro de la provincia de Salamanca. Pero si hay un factor destacable en la creación del Museo este ha sido la participación de los vecinos de Macotera a través de la donación y cesión de multitud de objetos. Además de permitir su materialización, esta acción desinteresada y generosa ha otorgado un carácter participativo al Museo que, a la postre, facilita la identificación de los vecinos con sus infraestructuras culturales y sus instituciones. Una misión asumida por el Ayuntamiento de Macotera al haber apostado éste

por una estrategia expresa: fomentar las cesiones por encima incluso de las donaciones. El objetivo, en parte, ya se ha expresado: crear un proyecto participativo. Además, con la política de cesiones se ha perseguido también la valorización pública de este patrimonio, hacer ver a la ciudadanía el valor intrínseco de cada objeto y la responsabilidad particular de cada propietario respecto de su herencia particular y colectiva.

El proyecto original pretendía ser exclusivamente un museo etnográfico, con un discurso muy genérico sobre la vida tradicional y sus manifestaciones materiales. Durante la fase de planificación y proyección se llegó a una conclusión importante acerca del futuro del museo: éste debía regirse por una idea general, desarrollada en un guión tan expresivo como discursivo, es decir, debía transmitir un mensaje contemporáneo. En este sentido se recomendó evitar un museo que tratara de ofrecer una explicación completa del conjunto de expresiones de la tradición debido a varios factores: la carencia de espacios, las limitaciones presupuestarias, la inexistencia de colecciones regladas y, sobre todo, la inconveniencia de repetir un esquema que, si bien había tenido éxito en la escala regional, podía resultar pretencioso y excesivo en otros ámbitos. Abordado el problema directamente, se llegó a una primera conclusión ya expuesta: debería evitarse un localismo excesivo, primero por no reflejar la realidad de Macotera en su contexto comarcal y, segundo, por resultar empobrecedor desde el punto de vista de la diversidad. La verdad es que el caso de Macotera permitía desarrollar la primera opción (localista) dada la abundancia de recursos, materiales y expresiones etnográficas. Como villa importante (al menos desde el siglo XIX), en Macotera había presencia de las principales actividades agropecuarias, incluyendo cultivos especiales, viñedos y una rica tradición cinegética. Igualmente fue hasta fechas cercanas un importantísimo centro artesano destacado en ámbitos como la guarnicionería, el textil o la construcción y decoración de carros. También es una localidad que conserva en un estado aceptable los vestigios de su arquitectura tradicional y, aún mejor, conserva sus trazas urbanas sin excesivas distorsiones en altura, trazado y texturas. La indumentaria local también es rica, aunque pertenezca al ámbito charro. Lo mismo puede decirse de algunas de sus fiestas, canciones y bailes. Aún con todo, es indudable que la perspectiva comarcal (incluyendo Peñaranda, Alba y Cantalapiedra), siguiendo criterios culturales y geográficos, permitía enriquecer el proyecto.

En segundo lugar, se valoró positivamente la idea de crear un centro abierto. Abierto en lo que se refiere a actividades, reservando sólo el 50% del espacio a la exposición permanente y el resto a exposiciones temporales, talleres, conferencias y otras actividades museísticas. Este sentido de apertura se trasladó también a las colecciones, apostándose por un modelo de cesión temporal de piezas de origen eminentemente privado. La finalidad de esta elección era convertir el museo

en un referente local y comarcal de participación pública, interconectando todos sus niveles: institucional, edificio, material y personal.

Por último, se aceptó la idea de restringir el desarrollo de los contenidos a una idea rectora, una idea/fuerza, un mensaje clarificador que pusiera en relación el objeto del museo y la experiencia actual, o lo que es lo mismo, ofrecer una visión contemporánea del pasado.

Tras valorar varias posibilidades, se apostó por dotar al museo de una idea rectora que parta de la modernidad y desde ésta interprete el pasado. A mi juicio, la posibilidad desde la experiencia de la gestión cultural y de la calidad exigible a un proyecto de elevada inversión, sólo pasa por la modernidad (VV.AA., 2006). Dicho de otro modo, no es posible interpretar la tradición con una visión tradicional, salvo que se apueste por un museo de “ambiente” que, pese a su innegable interés, no deja de ser la expresión de una idea del museo anclada en el siglo XIX. La apuesta final se lanzó sobre la interpretación, no sobre la recreación.

La idea rectora finalmente escogida fue la de interpretar el paisaje en términos de sostenibilidad medioambiental. Sin ánimo de caer en visiones idílicas del pasado, es necesario reconocer que la relación del Hombre con el Medio, al menos en la comarca estudiada y durante un largo periodo comprendido al menos entre finales de la Edad Media y mediados del siglo XX, ha sido dialéctica e incluso armoniosa si la comparamos con la desaforada huella ecológica del presente.

En conclusión, la mejor forma de no desvirtuar la llamada tradición es asumir que el proceso de interpretación de la misma sólo puede ser contemporáneo. La propia naturaleza dialéctica de la cultura tradicional facilita este acercamiento coyuntural, permitiendo el enriquecimiento constante del análisis del pasado con nuevos enfoques y materializaciones.

Arsenio Dacosta  
UNED. Departamento de Antropología Social y Cultural



*Objetos que reflejan la vida y el paisaje  
en la cultura tradicional de las llanuras y campiñas  
de Salamanca*

# CUIDAR



Carlanca o collar de un mastín, nº inventario MACAIAG00053. Donación de Miguel García, “Miguelito”  
Cuévano o cesto de mimbre trenzado, nº inventario MACAIAG00032. Cesión de Pedro Blázquez, “Coñita”



Antes de que el hombre labrara la tierra ya se había hecho ganadero. Su relación con los animales es tan antigua como intensa y no es de extrañar que ocupe tan importante lugar en la cultura tradicional. La ganadería extensiva del vacuno tiene en Salamanca una de sus señas de identidad materializada en la cría de toros de lidia, aunque no sólo. Los rebaños de ovejas, antaño imponentes, recorrían la provincia, principalmente de norte a sur, en ritmos trashumantes aún no acallados. La oveja merina fue la más apreciada por su carne y por su lana, materia prima ésta que surtía los telares de localidades como Macotera. Con paso lento y seguro, el mastín protegía el rebaño adaptado como ningún otro can a esta función. Siglos de selección de estos magníficos animales han producido los perfectos guardianes, poderosos y discretos, calmados y valientes, amantes de la vigilia. Otros muchos animales han acompañado al hombre en el pasado incluso en el ámbito doméstico. En este terreno el cerdo tiene, sin duda, todo el protagonismo. Fuente principal de proteínas animales, el cerdo es mucho más que una fuente de alimentos en la cultura tradicional. La matanza ocupaba en el calendario anual un punto de inflexión, una cita necesaria para acopiar la despensa, y también una fiesta. Fiesta familiar y vecinal, abierta a la calle, los corrales y las cocinas. El cerdo define, también, la gastronomía local y provincial, y sin él no es posible entenderla.



Carro fabricado y pintado en Macotera,  
nº inv. MACAIAG00028. Cesión de Ángel Bautista, "Paquique"  
Tinaja para el vino procedente de los alfares de Cespedosa,  
nº inv. MACALPO00003]. Cesión de María Teresa Nieto Blázquez

## ABASTECER



Con pan y vino se anda el camino, dice el refrán. Y es que el paisaje de las campiñas y llanuras de Salamanca se define, antes que nada, por ser agrícola. Los cultivos tradicionales, que tienen en el cereal y la vid su máxima expresión, fueron transformado lentamente este paisaje hasta conformarlo en un lento amasar, al ritmo del arado, acariciando la superficie de la tierra, peinándola. La mecanización de la agricultura, junto con otros factores socioeconómicos –entre los que destaca la emigración–, ha venido transformando en las últimas décadas el paisaje agrícola del Nordeste salmantino, abandonándose cultivos y técnicas tradicionales, particularmente los de la vid. Hoy, en la comarca de Las Villas, con el río Tormes atravesando sus campos, el regadío es su principal rasgo diferenciador. El Campo de Peñaranda, cubierto en el pasado por extensos trigales, dedica sus tierras al cultivo de cebada, remolacha y girasol, o plantas forrajeras en las tierras regadas. La Tierra de Alba continúa explotando sus recursos agrícolas con la aportación de importantes mejoras y la disminución del cultivo de leguminosas en beneficio del cereal. En La Armuña el cereal sigue dominando junto al consolidado cultivo de la lenteja. La comarca de Guijuelo es, quizá, la de más acusada transformación a partir de mediados del siglo XX, con el abandono de gran parte de cultivos en pos de la ganadería y de la industria chacinera.



Puerta procedente de la desaparecida ermita del Santo Ángel de Macotera, nº inv. MACAPAD00006.  
Cesión de Ildefonso Blázquez, “Calderas”, y Marisol Bueno, “Jorgina”  
Adobera, molde para hacer adobes, nº inv. MACAROF00004. Donación de la familia Gómez Bueno



## CONSTRUIR

El habitante de las campiñas y llanuras de Salamanca supo adaptarse al medio y utilizar los materiales disponibles con brillantez. El barro permitió a numerosos artesanos crear ladrillos, adobes y tejas de inmejorable factura. La piedra –granitos y areniscas– ha dado en la comarca algunos de los mejores canteros del centro peninsular. La madera, cortada y labrada en sazón, supera en muchos casos los tratamientos industriales que recibe este material en la actualidad. A las anteriores se suma la artesanía del metal con magníficas muestras de herrería, rejería y cerrajería. Todo ello configura la base material de la arquitectura tradicional, organizada sobre estos requisitos, sobre las condiciones climatológicas y sobre las necesidades vitales y productivas de sus constructores, a veces tan exigentes como las enormes bodegas que socavan el subsuelo de estos pueblos. La casa popular se adaptaba perfectamente al medio físico, superando a las actuales en muchos criterios de habitabilidad. La utilidad no es ajena a la estética en estas construcciones. Con los escasos materiales disponibles, los artesanos y los constructores –generalmente los mismos propietarios–, imprimían su sello personal a la edificación. Formas decorativas con ladrillo o esgrafiados en las fachadas, puertas y ventanas labradas, bellas rejas, cerrojos y bocallaves, hacen de cada construcción un reflejo de quienes la habitaron. Lo popular convivió con una arquitectura más formal, particularmente la religiosa, no menos crucial para la identidad estética y urbanística del medio rural.



# INGENIAR

Frente a una visión idealizada y estática de la sociedad tradicional, algunos de sus vestigios revelan el ingenio y la capacidad de innovar de nuestros antepasados. También la de adoptar todo aquello que implicara una mejora sustancial de su vida y de su esfuerzo productivo. Ciertamente los cambios tecnológicos son limitados hasta que se produce la mecanización del campo en la segunda mitad del siglo XX, pero cabe preguntarse si a esto no contribuye decisivamente la eficiencia lograda por algunas herramientas e ingenios desarrollados en los últimos quinientos años. No se puede hacer más con tan poco: aprovechando las materias primas disponibles, cada apero y cada máquina, están contruidos para una función precisa buscando la mayor rentabilidad. Los yugos, por ejemplo, se adaptan no sólo a los animales de tiro (caballerías o cornales), sino a una función específica (arada, acarreo). Con las máquinas, igualmente sencillas en su concepción y diseño, se busca minimizar esfuerzos y obtener los máximos resultados. La física aplicada en el mecanismo de un lagar o de un molino harinero suple sus carencias teóricas con la experiencia acumulada de generaciones pasadas con un recurso tan común para la ciencia como para la tradición: ensayo y error. La gravedad, la fuerza motriz del agua o el puro músculo suplían la potencia del vapor o la invisible electricidad. Fuego y agua, hierro y madera, piedra y aire son a un tiempo elementos y materias de una sencilla pero eficiente tecnología popular.





Trillo, nº de inv. MACAIAG00021. Cesión de Pedro Sánchez Blázquez, “Coñita”  
Horma para fabricar una bota campera, nº inv. MACAROF00018. Cesión de las hijas de Ovidio Jiménez Sánchez



## TRANSFORMAR

La ausencia de mecanización en tiempos pasados hizo de la necesidad virtud, precisándose de variadas técnicas agrícolas y artesanales, y de una cultura material específica en cuanto a aperos y medios de transporte se refiere. La roturación de nuevas tierras y la mejora de los cultivos aumentó la superficie cultivada y a ello se añadió la Concentración Parcelaria, que cuenta en Cantalapiedra con una de las localidades pioneras en España en llevar a cabo esta iniciativa. Esto aportó una serie de mejoras que se materializaron en la mecanización agrícola, selección de las semillas, aumento de fertilizantes y modernización de las explotaciones agrícolas. Se trata de una agricultura industrializada que no se mira en el reflejo de lo tradicional, mal percibido como caduco. Las técnicas tradicionales son, con sus límites, una muestra palmaria del talento humano al estar abocadas a transformar el paisaje y la materia con medios que se caracterizan por su ingenio y simplicidad. El trillo, con sus dientes de sílex desbastados como en la lejana Prehistoria, es un apero simple y primitivo sólo en apariencia. Los límites tecnológicos se suplieron en el pasado con ingenio y oficio, como en este molde de bota campero. La experiencia acumulada del maestro se concentra en lo que apenas parece un trozo de madera de encina sobre el que, pacientemente, se masajea, tensa, corta y labra el cuero. En la cultura tradicional fueron las manos del hombre las que, en última instancia, ahormaron el paisaje.



Bieldo o gario, nº inv. MACAIAG00010. Cesión de Pedro Sánchez Blázquez, “Coñita”  
Sierra de carpintero, nº inv. MACAROF00013. Donación de Gertrudis Nieto Nieto, “Manolilla”



## APROVECHAR

Una de las características definitorias del ser humano es su carácter adaptativo. Antes de modificar el paisaje, el hombre se amolda a éste. Tradición e ingenio, aprendizaje e invención, son las herramientas básicas de la cultura tradicional en el ámbito productivo. Hasta fechas muy recientes el agricultor, el ganadero y el artesano usaban de técnicas y herramientas que se definen primero por su eficacia. También por su sencillez, nacida ésta de unos recursos tecnológicos limitados. Levantar la parva con un bieldo tiene un efecto tan sencillo como utilizar el viento como herramienta para separar el grano de la paja. Para ello, nada más simple que una herramienta que, en sus modelos más sencillos, apenas es la horquilla de una rama. La sofisticación justa, adaptada al uso y a los materiales, no despreciando ninguno a la hora de reparar o reforzar la herramienta, lo que nos informa de una particular cultura del reciclaje. La sierra del carpintero nos habla igualmente de tradición, adaptación e ingenio. La hoja de hierro dentada que corta la madera se sujeta en un sencillo bastidor. Cuando la sierra pierde su tensión, ésta se ajusta con un modesto torniquete, en un ejercicio de física tan somero como eficiente. No hay materia prima a la que no se busque una aplicación en todos los ámbitos de la vida. Por ello no se desprecia lo usado ni existe el concepto de basura: hasta los modestos fragmentos de una vasija de barro rota se han empleado en la fertilización de los campos como documenta la etnoarqueología.

# ABARCAR



Uno de los rasgos que nos caracteriza como especie es nuestra relación con el medio físico no siempre diferenciada de la no menos crucial relación con nuestro mundo espiritual. La mente humana trata de abarcar la realidad a través de una percepción particular, sesgada, limitada. En cierta forma, trata de hacer de lo incommensurable –una llanura, la muerte– algo abarcable. Trata de humanizar la realidad, amoldándola a una escala vital. En el ámbito de lo físico, en la cultura

tradicional existe la constante presencia de una pulsión por la medida, reflejo sin duda de una particular estructura social y económica. Los contenedores más diversos –como este característico mueble doméstico– se ocupaban de custodiar desde el ajuar personal a los alimentos perecederos. No menos importante es la necesidad de medir. Para la delimitación del espacio agrícola se recurría al marco o mojón, pero también a la palabra y consejo de los ancianos. Para calcular la producción se utilizaron variados sistemas en los que se medía el peso, el volumen y otras variables: leguas, varas, cántaros, arrobas. La adopción del Sistema Métrico Decimal –gradual ya que coexistió con los sistemas tradicionales– supuso en el contexto del liberalismo decimonónico abrir los mercados locales a intercambios más fáciles y coherentes. También a un creciente control por parte del Estado. A cambio, nuestros antepasados exigieron la actualización de los viejos sistemas de verificación medievales ahora en

desuso: la vara burgalesa, la media fanega abulense, la cántara toledana.. Por ello los ayuntamientos tuvieron que dotarse de nuevos juegos de pesas y medidas que sirvieran de referencia y contraste de las balanzas y medidas particulares.



Mancera de encina tallada, nº inv. MACAIAG00001. Cesión de la familia Gómez Bueno  
Colodra decorada de asta de toro, nº inv. MACAIAG00051. Cesión de la familia Gómez Bueno

## EMBELLECER



En la cultura tradicional todo objeto cumple una función específica, sirve a un propósito productivo, social o espiritual. La construcción, el uso y la propiedad de un objeto no es raro que recaigan en la misma persona. De ahí que la relación del hombre con los objetos, materia transformada y transformadora, fuera sumamente intensa y personal. La dialéctica entre objeto y sujeto pasa, entre otras cosas, por lo cotidiano. La mancera tiene como función dirigir el arado. En este ejemplar decorado hallamos también una idea de propiedad, de autonomía e incluso de estatus para el labrador. La profusa decoración tallada, con un imaginativo remate en el mango, tiene en su conjunto y en la materialización de una inicial, una expresiva forma de interpretar la relación entre hombre y herramienta. La transferencia entre materia y espíritu, el esfuerzo por embellecer lo cotidiano, tiene su expresión en muchos de los objetos que conservamos. La funcionalidad no está reñida en absoluto con la belleza y hasta los más modestos soportes –como el asta de un toro– son hábiles para una aspiración estética informal. No hay canon en la tradición, por mucho que existan modelos que se transmitan. No existe en muchos de estos objetos un programa o plan preestablecido fuera de las aspiraciones existenciales de cada factor, de la común interacción con la materia, o de la pulsión estética de toda cultura.



Mangas o puñetas de un traje infantil, n° inv. MACINTR00002. Cesión de Eugenia Blázquez López  
Cantarilla decorada, n° inv. MACALPO00021. Cesión de Eugenia Blázquez López



## CREAR

Hoy nos manejamos con categorías absolutas por mucho que las percibamos relativas e inestables. La Naturaleza se cosifica o se idealiza, y lo mismo ocurre con el Arte. Estas categorías estancas en lo formal no existen en la cultura popular donde las transferencias entre uno y otro concepto son dinámicas y tienen en el hombre su eslabón. No hay materia más modesta que la arcilla, y no hay otra que exprese mejor la relación del hombre con el medio físico y espiritual. Del adobe de la construcción popular al mito de creación de la Humanidad, el barro es símbolo de la plasticidad de la cultura humana. La sencilla forma de una vasilla, pensada para servir, no escapa a la pulsión por trascender mediante una profusa decoración que vincula el objeto al mundo productivo –aquí el viñedo– y simbólico –las relaciones entre jóvenes de distinto sexo–. En ocasiones, la sofisticación es absoluta. Materias delicadas, acabados suntuosos, profusión de detalles, combinación de texturas y colores, compleja funcionalidad, se conciertan en la indumentaria de fiesta, en este caso, infantil. Barro, hierro, madera o tejido son procesados y modelados con mayor o menor variedad para expresar siempre ricos matices de la vida social. El arte es un mecanismo de expresión y comunicación que se mueve entre la tradición y la innovación, la repetición y la creación. Es, con el lenguaje, otra de nuestras características definitorias como especie. Ofrece ensayos de respuesta a nuestra existencia y, en este caso, expresa una particular relación con la Naturaleza.

## IDENTIFICAR



Alfombra procedente de los telares de Macotera,  
nº inv. MACAROF00003. Cesión de Gertrudis Bautista, "Piconá"  
Plato –"media fuente"- salida de los alfares de Alba de Tormes, nº inv. MACALP000017.  
Donación de Gertrudis Nieto Nieto, "Manolilla"



La cultura tradicional se identifica erróneamente con un mundo sin voz y sin historia. El modesto cántaro o la sencilla cuchara no parecen ser protagonistas de nuestro pasado. Los hombres y mujeres del medio rural –también del urbano– de los siglos pasados se nos presentan en la escala de los grandes eventos como seres anónimos. Se trata de una falsa percepción que la microhistoria y la antropología tratan de desterrar. Los objetos que aquí se recogen se yerguen como argumentos probatorios de una rica vida social y personal que ha quedado oculta o restringida a la escala local e incluso familiar. Un sencillo plato albense nos demuestra la necesidad de afirmación personal, el afán de sentirse dueño mediante la personalización de un objeto salido del obrador artesano. La alfombra producida en los afamados telares macoteranos, no hasta hace mucho trabajando, nos habla de esta dialéctica y también, de la establecida entre el autor y su obra. Que el arte popular sea comúnmente anónimo no significa que no haya una personalidad muy concreta detrás de cada materialización. La fecha en un dintel o la inicial bordada en la camisa son expresión de una voluntad por señalar y trascender, por indicar pertenencia. El individuo está presente en cada objeto, y más cuando expresa la antedicha voluntad, reivindicando su lugar en el mundo social. En estos objetos decorados, en el arte popular, con su particular estética mezcla de particularidad y tradición, hallamos una manifestación artística que diluye la forzada frontera entre artista y artesano.

# PROTEGER



Chuzo que portaba el sereno de Macotera, nº inv. MACVIS000003. Donación de Ventura Blázquez Jiménez  
Medalla de bronce de la Inmaculada Concepción, nº inv. MACVIS000024.  
Donación de Gertrudis Nieto Nieto, "Manolilla"



Del ingenio y capacidad del Hombre nos hablan las piezas de este catálogo pero también de su fragilidad, de su necesidad de proteger y ser protegido frente a las amenazas materiales y las que percibe el espíritu. Más allá de las necesidades existenciales de cada individuo, éste vive en sociedad y la protección se manifiesta en estos términos. La climatología y la enfermedad, las decepciones y las presiones sociales, los deseos y la muerte, todo ello nos acompañaba –y acompaña– en un devenir vital que compartimos con otros, principalmente con los próximos, familiares y vecinos. Las instituciones sociales –la Iglesia, las de los poderes políticos– también contribuyen decisivamente a articular esta necesidad de protección. El chuzo del sereno simboliza la protección positiva de una institución –el Ayuntamiento– que forma parte de una estructura aún mayor que ha ido acaparando en los últimos siglos el monopolio de la sanción, de la violencia y del control social. En esta escala, el sereno cumple con la función de velar por los vecinos y sus bienes frente a las amenazas que nacen o se perciben en la propia sociedad local. La medalla, por el contrario, establece una relación entre el Hombre y su universo mental y espiritual, entre el yo y el cuerpo de creencias. La medalla –como el amuleto– es escudo frente a diversos males, pero también manifestación de una relación con lo sobrehumano, con la divinidad. Aunque esté presente la superstición en la cultura popular, el mundo de las creencias está profundamente incardinado en lo cristiano, con la Iglesia y sus instituciones –parroquia, convento, cofradía– calando física y mentalmente en el universo local.



## VIVIR

La agricultura o la fiesta en la cultura tradicional se articulan en ciclos muy ligados a los de la Naturaleza. No es extraño por tanto que la concepción de la propia vida se articule también en ciclos recurrentes, con el nacimiento como punto de inicio y con la muerte en el cierre de ese círculo. Son momentos por el que todos transitamos, generación tras generación, a pesar de que, antaño, las oportunidades de cumplirlo al completo se vieran lastradas por carencias estructurales como el alimento y, sobre todo, la medicina. Todo lo que nace, muere, lo que sitúa al Hombre ante su condición de ser material. Pero cada ciclo vital, en sociedad, requiere de determinadas manifestaciones y, sobre todo, de su articulación social. Se es en colectivo, y el aprendizaje forma parte indisoluble de todo ello. La andadera, con su extrema sencillez práctica, protege y enseña, coloca al infante en el camino de su desarrollo social. El hachero, aquí con todo su ajuar, representa el momento final, el de la muerte, en su expresión social. El culto a los muertos, tan arraigado en la tradición, sólo es lastrado por la flaqueza de la memoria aunque ésta resista en el nombre que se recupera en el recién nacido o en la plegaria por los fallecidos. El muerto se diluye con la memoria de los vivos pero en todo caso es parte de un todo, de unos ritos y usos públicos que no tratan de ocultar la decrepitud y la muerte. Si el nacer es el principio, el morir es el final de una vida percibida con entusiasmo y resignación, con alegría y dolor, pero ante todo, con mayor naturalidad frente a la evidencia de nuestro tránsito vital.



Toalla de lino bordada, nº inv. MACVIS000021. Cesión de Eugenia Blázquez López  
Bolas para el sorteo de quintos, nº inv. MACVIS000027. Colección de Ayuntamiento de Macotera



## PASAR

La vida en la cultura tradicional se percibe como un ciclo en el que hay momentos bien definidos: nacimiento, infancia, juventud, edad adulta, ancianidad, muerte. Las leyes, fijando la mayoría legal de edad en los 18 años, no han resuelto la variada casuística al no atender al criterio de tránsito por no poder permitirse, quizá, codificar el rito. Por ello, toda cultura se ha dotado de fórmulas para ordenar el tránsito de una edad a otra. El bautismo es el primer rito de la vida tradicional, bien distinto del que creó el Cristianismo en sus orígenes. La toalla bautismal, personalizada con sus bordados por la joven que prepara su ajuar de casada, servirá después para otros eventos y rituales, generalmente de carácter religioso. Otro rito de paso –hoy en decadencia– fue el de las fiestas de quintos, momento que marcaba la próxima incorporación del joven al ejército obligatorio. Las bolas de sortear, también utilizadas en el Ayuntamiento con otros fines, introducía escasa incertidumbre a ese tránsito de muchacho a adulto. La boda, antes y después, marcaba otro de los momentos de paso más trascendentes: el de formar una nueva familia, un nuevo hogar, una nueva vida en suma. La muerte, como parte de la vida, tenía sus propios ritos de pasaje, con el velatorio como momento central de una despedida en la que participaba la colectividad, pero también con el luto, forma pública de pasar el duelo personal.

# FESTEJAR



Matraca, nº inv. MACVIS000029. Cesión de la familia Gómez Bueno  
Burladero, nº inv. MACVIS000013. Construido en 1955 por los jóvenes macoteranos Jerónimo Blázquez, Juan Antonio Blázquez, Silvestre Hernández, Manuel Jiménez, Manolo Madrid, Francisco Martín, Eugenio Sánchez, José María Sánchez, Paco Sánchez y Vidal Sánchez. Rescatado y conservado por la Peña "El Toro"



Todas las fiestas expresaban –y expresan– el afán del Hombre por vivir en sociedad. Quizá por ello, uno de los elementos de la cultura tradicional que mejor ha sobrevivido son las antiguas fiestas. No todas y no siempre con el mismo sentido que hace décadas, posiblemente por su incardinación con el calendario religioso y con los antiguos ciclos agrícolas. Las antiguas, eran fiestas profanas y religiosas –cuando no ambas cosas–, pero siempre públicas, anunciadas con el cohete o la matraca, acompañadas del fuego o de la flor. Languidecen el Corpus, las romerías primaverales o la bendición de los campos por San Isidro. Se mantienen con más vigor la Semana Santa o el Día de Todos los Santos de la mano de los mayores. Las fiestas patronales, por San Roque en Macotera, conservan su vigor en una constante actualización. En ellas tiene un papel destacado el mundo del toro, tan salmantino, con espantes, encierros y capeas. El traje tradicional, de raigambre charra pero con influencias armuñesas, se recupera en estas ocasiones, como la música que protagonizan la gaita y el tamboril, la dulzaina y el redoblante, que dan paso a la danza de jotas, charradas y paloteos. A su significado tradicional se suma hoy el identitario, siendo reducto en muchas ocasiones del afán no desdeñable de preservar el acervo inmaterial.



Tajo de encina con respaldo, nº inv. MACMOBI00014. Cesión de Pedro Sánchez Blázquez, “Coñita”  
Dengue, pieza característica del traje tradicional macoterano, nº inv. MACINTR00015.  
Cesión de Eugenia Blázquez López

## PRESERVAR

Por mucho que nuestra relación con la tradición sea compleja, no podemos obviar nuestra responsabilidad para con el legado de las generaciones pasadas. Los profundos cambios operados en la sociedad salmantina y castellano-leonesa no nos pueden alejar de nuestra obligación de preservar nuestro acervo cultural. Este objeto ya no cumple función alguna, lo mismo que ese rito o fiesta ya no tienen cabida en nuestra vida. Pero forma parte de nuestro patrimonio y, además, podemos extraer de ello importantes lecciones o, al menos, nos puede permitir una reflexión profunda tanto sobre nuestro pasado como sobre nuestro futuro y, sobre todo, sobre nuestro presente. Reflexiones morales, como las que se derivan del bordado personal y único de una prenda de la indumentaria tradicional. Lecciones prácticas, como las que se derivan de ese asiento de madera que nos dice cómo hacer más con menos. Ningún tiempo pasado fue mejor, sólo fue distinto. Por ello, tampoco el presente o el futuro se elevan sobre lo pretérito por mor de un inasible progreso. En muchos niveles, las relaciones con los mayores o con la Naturaleza son objetivamente mejores en el pasado, lo mismo que la solidaridad del vecino o un pan bien amasado y cocido. Otros aspectos de la vida tradicional han sido ampliamente superados, como las condiciones materiales de la vida o el lastre de algunas supersticiones y prejuicios. No obstante, pesa sobre nosotros la obligación de conservar este patrimonio, de expresar nuestro respeto a nuestros antepasados y, también, de establecer un diálogo con una cultura que, en buena medida, ya no es la nuestra.





El presente catálogo recoge la colección del Museo de las Llanuras y Campiñas de Salamanca compuesta por un cuarto de millar de piezas, todas ellas procedentes de Macotera. Si el esfuerzo –ya ponderado– del Ayuntamiento y de las instituciones que han apoyado el proyecto ha sido crucial para la creación de este Museo, no lo ha sido menos el compromiso de los vecinos y vecinas de Macotera. Su implicación con el proyecto se materializó antes de que el edificio estuviera terminado, donando y cediendo todo tipo de objetos percibidos en su justo valor cultural y emocional. Su generosidad ha permitido que esta colección sea hoy la más importante de su género en la provincia de Salamanca, con una gran riqueza tanto en número como en variedad y calidad de piezas.

Para elaborar el catálogo se ha adaptado la ficha normalizada que utiliza el Museo del Traje/Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El objeto de esta elección es doble. De un lado, recurrir a criterios bien tasados por los técnicos de esta institución depositaria de las mayores colecciones del país y de una larga experiencia iniciada, entre otros, por D. Julio Caro Baroja. De otro, adaptar este catálogo al sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio, más conocido por DOMUS. El Museo está preparado así para adoptar dicho sistema y su aplicación informática, esperemos que en un futuro muy próximo.

Cada ficha recoge aquellos datos necesarios para una correcta identificación de cada ítem. Cuando no se ha dispuesto de información fiable al respecto, el campo correspondiente se ha dejado en blanco. Por razones meramente didácticas, se han agrupado las piezas en siete grandes secciones: alfarería popular, aperos e instrumental agrícola y ganadero, artes plásticas y decorativas, artesanías y oficios, indumentaria tradicional, mobiliario, y vida social y doméstica. El valor cultural de cada pieza rara vez se agota en este agrupamiento, tal y como demuestran la sección “Diálogos” de este mismo libro, y la variedad de descriptores utilizados en cada ficha. Cada pieza nos habla de sus factores, de sus usuarios, de sus dueños. Las relaciones establecidas entre ellos y su medio físico y cultural implican riquísimos matices cuya comprensión no se agota en este catálogo.



Inventario MACALPO00001  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Olla  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 38 cm; altura: 59,5 cm (incluyendo tapadera)  
Descripción Pieza con boca de borde engrosado, cuerpo ovoide pero esbelto y base plana, con tapadera. Presenta cuatro asas que nacen en la base del cuello, colocadas simétricamente. Completamente vidriada en el interior y en el exterior, en blanco estannífero. En la panza presenta tres cordones horizontales, uno de ellos enmarcado por las asas, con digitaciones. Parece pieza antigua, anterior al siglo XX  
Lugar de producción Salamanca (probable)  
Lugar de procedencia Macotera (Salamanca)



Inventario MACALPO00002  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Tinaja  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 51 cm; altura: 70 cm  
Descripción Pieza para contener líquidos, posiblemente agua para el consumo de la casa, aunque podría haber sido reutilizada para vino. Por su forma recuerda a las producciones de Cantalapiedra. Presenta carenado en la panza y boca con borde engrosado  
Lugar de producción Cantalapiedra (Salamanca) - (probable)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00003  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Tinaja  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 53 cm; altura: 62,5 cm  
Descripción Pieza para contener vino que aún conserva su espita en la parte inferior. Presenta boca con borde engrosado y varios cordones horizontales decorados con digitaciones  
Lugar de producción Cespedosa de Tormes (Salamanca)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00004  
Clasificación genérica Cerámica; higiene  
Objeto/Documento Bacín  
Nombre específico Perico  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 26,5 cm; altura: 32,5 cm  
Descripción Pieza de uso similar al orinal formada, de perfil cilíndrico, con dos asas y boca engrosada y vidriado interior de color melado. Se le creaba una caja con tapadera para mayor comodidad del usuario  
Lugar de producción Alba de Tormes (Salamanca)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00005  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 17 cm; altura: 21 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado interior de color melado, destinada a cocinar alimentos. Presenta marcas de fuego  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACALPO00006  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 18 cm; altura: 23 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado interior de color melado, destinada a cocinar alimentos. Pieza sin uso  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00007  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 14 cm; altura: 19 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado de color melado en el interior y en el exterior hasta la panza. Presenta marcas de fuego  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00008  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 15,5 cm; altura: 19 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado de color melado en el interior. Presenta marcas de fuego habiéndose utilizado en la lumbre o hogar  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00009  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 14 cm; altura: 15 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado de color melado en el interior y en la boca. Presenta marcas de fuego habiéndose utilizado en la lumbre o hogar  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00010  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 15 cm; altura: 17 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado de color melado en el interior y en la boca. Presenta marcas de fuego habiéndose utilizado en la lumbre o hogar  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACALPO00011  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 17 cm; altura: 19,5 cm  
Descripción Pieza de forma globular, con un asa y con vidriado de color melado en interior y borde. Presenta marcas de fuego habiéndose utilizado en la lumbre o hogar  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00012  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Orza  
Nombre específico Olla  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 17 cm; altura: 24 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, con dos asas. Presenta vidriado interior y exterior melado hasta una marca carenada que señala su diámetro máximo. Presenta decoración geométrica en amarillo característica de las producciones albenses del siglo XX  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00013  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Orza  
Nombre específico Olla  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 19 cm; altura: 24,5 cm  
Descripción Pieza de forma globular, con borde engrosado y dos asas. Presenta vidriado interior y exterior melado  
Lugar de producción Toro (Zamora) - (probable)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00014  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Cántaro  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 25 cm; altura: 36 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, con borde engrosado y un asa, destinada al transporte de agua para uso doméstico. Presenta en el lomo decoración a bandas que enmarca una franja de digitaciones  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00015  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Cántaro  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 28 cm; altura: 40 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, con borde engrosado y un asa, destinada al transporte de agua para uso doméstico. Presenta banda decorativa ondulada en el cuello y sello de alfarero en el lomo  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACALPO00016  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: contención  
Objeto/Documento Olla  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 25 cm; altura: 32 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, con borde engrosado y un asa, destinada a contener manteca, miel u otros alimentos. Está vidriada interiormente  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00017  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Plato  
Nombre específico Media fuente  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 22,5 cm; altura: 8 cm  
Descripción Pieza destinada al servicio de mesa completamente vidriada en color melado y decoración esquemática con motivos vegetales y geométricos en amarillo. Se corresponde a las producciones albenses típicas del siglo XX. Esta pieza está personalizada, portando el nombre de su propietaria: “Luisa”  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00018  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Plato  
Nombre específico Plato chico  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 15 cm; altura: 5,5 cm  
Descripción Pieza destinada al servicio de mesa completamente vidriada en color amarillo y decoración esquemática con motivos vegetales y geométricos en melado. Se corresponde a las producciones albenses anteriores o de principios del siglo XX  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00019  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Plato  
Nombre específico Plato chico  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 12,5 cm; altura: 5 cm  
Descripción Pieza destinada al servicio de mesa completamente vidriada en color amarillo y decoración esquemática con motivos vegetales y geométricos en melado. Se corresponde a las producciones albenses anteriores o de principios del siglo XX  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00020  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Plato  
Nombre específico Plato chico  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 12 cm; altura: 4 cm  
Descripción Pieza destinada al servicio de mesa completamente vidriada en color melado y decoración esquemática con motivos vegetales y geométricos en amarillo. Se corresponde con los vidriados albenses que se generalizan en el siglo XX  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACALPO00021  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio; rituales  
Objeto/Documento Cantarilla  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno y a mano  
Dimensiones máximas Diámetro: 14,5 cm; altura: 26 cm  
Descripción Pieza para contener vino formada por un cuerpo globular, boca engrosada y asa ancha que parte de ésta. Presenta una cuidada decoración con motivos de vid mediante aplicaciones a mano, que podrían señalar otros usos como rituales de noviazgo  
Lugar de producción Tamames de la Sierra (Salamanca)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00022  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 18 cm; altura: 22 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, sin vidriar destinada a cocinar alimentos  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00023  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno, vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 24 cm; altura: 27 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, vidriada completamente en su interior y con manchas en el exterior, destinada a cocinar alimentos. Presenta marcas de fuego  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00024  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Jarra  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno, vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 11 cm; altura: 17 cm  
Descripción Pieza de forma globular, un marcado estrechamiento en su lomo, un asa y borde exvasado con labio. Está vidriada completamente en su interior y exterior con dos tonos, melado y amarillo. Es pieza relativamente reciente, de posible factura industrial  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00025  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Jarra  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno, vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 14 cm; altura: 18 cm  
Descripción Pieza de forma globular, de un asa, con un estrechamiento en su cuello sobre el que se abre una boca de borde exvasado con labio apuntado. Está vidriada completamente en su interior y exterior con tono melado y decoración vegetal esquemática en amarillo  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACALPO00026  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Botijo  
Nombre específico Barril de pitorro  
Materia/Soporte Arcilla cocida, corcho, cáñamo  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 18 cm; altura: 25 cm  
Descripción Pieza de forma esférica cerrada, con un asa superior que cruza el eje formado por los dos orificios: la boquilla, más ancha y el pitorro. Presenta una somera decoración esquemática incisa  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00027  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 27 cm; altura: 33 cm  
Descripción Pieza de forma globular, de traza irregular, con un asa, sin vidriar y con marcas de fuego  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00028  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: cocina  
Objeto/Documento Puchero  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Técnica Modelado a torno; vidriado  
Dimensiones máximas Diámetro: 20 cm; altura: 24 cm  
Descripción Pieza de forma ovoide, de un asa, con vidriado interior, destinada a cocinar alimentos. Presenta marcas de fuego  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00029  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Botijo  
Nombre específico Barril de pitorro  
Materia/Soporte Arcilla cocida, corcho, cemento  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 18 cm; altura: 28 cm  
Descripción Pieza de forma esférica cerrada, con un asa superior que cruza el eje formado por los dos orificios: la boquilla, más ancha y el pitorro, ambos consolidados a la base con cemento  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACALPO00030  
Clasificación genérica Cerámica; alimentación: servicio  
Objeto/Documento Botijo  
Nombre específico Barril de pitorro  
Materia/Soporte Arcilla cocida, corcho, plástico  
Técnica Modelado a torno  
Dimensiones máximas Diámetro: 18 cm; altura: 23 cm  
Descripción Pieza de forma esférica cerrada, que ha perdido su asa siendo sustituida por una cuerda de plástico de las de atar pacas de paja sujeta a la boquilla y al pitorro  
Lugar de producción Alba de Tormes  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario  
MACAIAG00001

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas; arte pastoril

Objeto/Documento  
Mancera

Materia/Soporte  
Madera de encina

Técnica  
Tallado

Dimensiones máximas  
Longitud: 99 cm; anchura de la empuñadura: 9 cm

Descripción  
Pieza de sección cuadrangular que presenta en su parte final el característico rebaje para su inserción en el dental. En la mitad del cuerpo presenta una inicial tallada. Una figura animal –quizá un felino– da forma y decora la empuñadura

Iconografía  
Decoración geométrica, decoración figurada, inicial

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00002

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas; arte pastoril

Objeto/Documento  
Mancera

Materia/Soporte  
Madera de encina

Técnica  
Tallado

Dimensiones máximas  
Longitud: 110 cm; anchura de la empuñadura: 9,5 cm

Descripción  
Pieza de sección cuadrangular que presenta en su parte final el característico rebaje para su inserción en el dental. La empuñadura, de mango cerrado, presenta una somera decoración geométrica

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00003

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Mancera

Materia/Soporte  
Madera de encina

Técnica  
Tallado

Dimensiones máximas  
Longitud: 89 cm; anchura de la empuñadura: 8,5 cm

Descripción  
Pieza de sección cuadrangular que presenta en su parte final el característico rebaje para su inserción en el dental

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00004

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Mancera

Materia/Soporte  
Madera de encina

Técnica  
Tallado

Dimensiones máximas  
Longitud: 86 cm; anchura de la empuñadura: 11 cm

Descripción  
Pieza de sección cuadrangular que presenta en su parte final el característico rebaje para su inserción en el dental

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00005

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Motor de riego

Materia/Soporte  
Hierro, hojalata, latón, acero, alambre

Dimensiones máximas  
Longitud: 80 cm; anchura: 71 cm; altura: 81 cm

Descripción  
Motor de explosión marca “REX” montado sobre un soporte de cuatro ruedas de hierro fundido, posiblemente del primer tercio del XX

Lugar de producción  
Barcelona

Lugar de procedencia  
Macotera

Inventario  
MACAIAG00006

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Criba

Nombre específico  
Cedazo

Materia/Soporte  
Madera de castaño, clavazón, cáñamo

Dimensiones máximas  
Diámetro: 42,3 cm; anchura: 15,8 cm

Descripción  
Criba que sólo conserva el bastidor

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00007

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Bieldo

Nombre específico  
Vielo

Materia/Soporte  
Madera

Dimensiones máximas  
Longitud: 133 cm; anchura: 31 cm

Descripción  
Instrumento utilizado para recoger, cargar y encerrar la paja, formado por un largo mango de sección circular que acaba en un armazón del que salen seis púas de madera

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00008

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Bieldo

Nombre específico  
Vielo

Materia/Soporte  
Madera, hojalata

Dimensiones máximas  
Longitud: 137 cm; anchura: 30 cm

Descripción  
Instrumento utilizado para recoger, cargar y encerrar la paja, formado por un largo mango de sección circular que acaba en un armazón del que salen seis púas o dientes también de madera

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00009

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Bieldo

Nombre específico  
Vielo

Materia/Soporte  
Madera

Dimensiones máximas  
Longitud: 112 cm; anchura: 29 cm

Descripción  
Instrumento utilizado para recoger, cargar y encerrar la paja, formado por un largo mango de sección circular que acaba en un armazón del que salen seis púas o dientes también de madera

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
MACAIAG00010

Clasificación genérica  
Agricultura; producción; técnicas

Objeto/Documento  
Bieldo

Nombre específico  
Gario

Materia/Soporte  
Madera, hojalata, cuerda de cáñamo, cuero

Dimensiones máximas  
Longitud: 151 cm; anchura: 47,5 cm

Descripción  
Instrumento utilizado para recoger, cargar y encerrar la paja, formado por un largo mango de sección circular que acaba en un armazón del que salen ocho dientes también de madera

Lugar de producción  
Macotera

Lugar de procedencia  
Macotera





Inventario MACAIAG00011  
Clasificación genérica Agricultura; producción; técnicas  
Objeto/Documento Horca  
Materia/Soporte Madera  
Dimensiones máximas Longitud: 142 cm; anchura: 20,5 cm  
Descripción Instrumento utilizado para recoger, cargar y encerrar la paja, de una sola pieza, con el astil de sección circular y recorrido ligeramente curvo que se divide en dos puntas  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00012  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas  
Objeto/Documento Rastrillo  
Nombre específico Rastra  
Materia/Soporte Madera de pino  
Dimensiones máximas Longitud: 165 cm; anchura: 48,5 cm  
Descripción Instrumento utilizado para recoger y amontonar el grano compuesto por un astil sin desbastar que engarza con una sencilla tabla  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00013  
Clasificación genérica Ganadería; tauromaquia  
Objeto/Documento Garrocha  
Materia/Soporte Madera barnizada, hierro  
Dimensiones máximas Altura: 309 cm; sección: 4 cm  
Descripción Vara para picar toros acabada en un pico de hierro o puya, utilizada en las faenas camperas de apartado y conducción de ganado vacuno y durante la corrida de toros  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00014  
Clasificación genérica Agricultura; alimentación  
Objeto/Documento Aguaderas  
Materia/Soporte Madera, mimbre  
Dimensiones máximas Anchura: 129 cm; fondo: 87 cm; altura: 35 cm  
Descripción Elemento para la carga de cuatro vasijas para el transporte de agua o para el transporte de los frutos, diseñado para ser transportado por una caballería  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00015  
Clasificación genérica Ganadería  
Objeto/Documento Estribos  
Materia/Soporte Madera, hierro, cuero, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 26 cm; fondo: 13 cm; altura: 12 cm (de cada estribo)  
Descripción Pareja de estribos utilizados en la monta de caballerías, para sujetar los pies del jinete  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAIAG00016  
Clasificación genérica Ganadería; agricultura: transporte  
Objeto/Documento Cargas y albarda  
Materia/Soporte Maderas diversas, cuero, lino, paja, cáñamo  
Dimensiones máximas Anchura: 140 cm; fondo: 51 cm; altura: 58 cm  
Descripción Aparejo colocado sobre la caballería destinado al transporte de hierba, paja o productos de la huerta  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00017  
Clasificación genérica Ganadería; pastoreo  
Objeto/Documento Cayado  
Materia/Soporte Madera  
Dimensiones máximas Anchura del mango: 12 cm; altura: 82 cm  
Descripción Cayado o bastón de una sola pieza  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00018  
Clasificación genérica Ganadería; pastoreo  
Objeto/Documento Zurrón  
Nombre específico Morral  
Materia/Soporte Cuero, hierro  
Dimensiones máximas Anchura de la bolsa: 34 cm; altura de la bolsa: 24 cm; longitud máxima de la correa: 83 cm  
Descripción Bolso típico de pastor, con leve repujado  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00019  
Clasificación genérica Ganadería; pastoreo; arte popular  
Objeto/Documento Colodra  
Materia/Soporte Asta de vacuno, corcho, cuero  
Dimensiones máximas Diámetro: 6 cm; altura: 20 cm  
Descripción Pequeño recipiente de uso múltiple formado por una sección de asta –posiblemente de toro– cerrado en su parte estrecha por un tapón de corcho, al que se ha creado una correa de sujeción. Presenta una leve decoración geométrica mediante burilado  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00020  
Clasificación genérica Agricultura: transformación; tecnología  
Objeto/Documento Molino harinero  
Materia/Soporte Madera, hierro fundido, clavazón, tejidos diversos, caucho  
Dimensiones máximas Anchura: 230 cm; fondo: 110 cm; altura: 185 cm (caja de la empacadora)  
Anchura: 52 cm; fondo: 16 cm; altura: 350 cm (columna transportadora)  
Descripción Distintos componentes de la maquinaria de un molino harinero de época industrial, no anterior a mediados del siglo XX  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACAIAG00021  
Clasificación genérica Agricultura; transformación; técnicas  
Objeto/Documento Trillo  
Materia/Soporte Madera de encina, hierro, sílex, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 101 cm; longitud: 179 cm  
Descripción Apero utilizado para quebrar la mies, esto es, para separar el grano de la paja, movido por una pareja de vacas o de caballerías guiadas por el labrador

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00022  
Clasificación genérica Ganadería; técnicas  
Objeto/Documento Tijeras de esquila en su funda  
Materia/Soporte Acero, madera, cuerda de cáñamo, telas diversas; cuero (funda)  
Dimensiones máximas Anchura: 13 cm; longitud: 33 cm (tijeras cerradas)  
Anchura: 11 cm; longitud: 48 cm (funda)  
Descripción Conjunto de tijeras de esquila de fabricación foránea, con marcas de mucho uso, acompañadas de su funda, en este caso de fabricación artesanal. Conserva sellos de herrero con la inscripción "JUAN / DO[C]AMPO / CORONADA" y el característico gallo de esta familia de herreros

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00023  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas  
Objeto/Documento Arado  
Materia/Soporte Hierro, madera de encina y pino  
Dimensiones máximas Anchura: 36 cm; longitud: 182 cm; altura: 82 cm  
Descripción Arado de vertedera sencilla, no posterior a 1950

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00024  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas  
Objeto/Documento Grada de dientes  
Nombre específico Rastra  
Materia/Soporte Madera de encina, hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 103 cm; anchura: 215 cm; altura: 23 cm  
Descripción Instrumento con el que se desmenuzaba y allanaba la tierra después de arada, preparándola así para la siembra. Los dientes y los tirantes son de hierro forjado

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00025  
Clasificación genérica Ganadería  
Objeto/Documento Cañizo  
Materia/Soporte Madera de encina y pino, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 254 cm; altura: 104 cm; longitud del pie: 64 cm  
Descripción Cerramiento para guardar el ganado o separar éste de los cultivos compuesto por una estructura de tablas horizontales sujetas por sendos soportes verticales y dos tirantes cruzados, encajada en dos pies de madera de encina que actúan como contrapeso general

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAIAG00026  
Clasificación genérica Ganadería; alimentación  
Objeto/Documento Mesa matancera  
Materia/Soporte Madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 184 cm; anchura: 53 cm; altura: 63 cm  
Descripción Mesa de matanza compuesta por una tabla de madera de encina de una sola pieza sostenida por cuatro patas del mismo material ensambladas en la misma. Modernamente se le ha incorporado una embutidora de fabricación industrial y uso manual

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00027  
Clasificación genérica Ganadería; alimentación  
Objeto/Documento Artesa  
Materia/Soporte Madera de encina, hojalata, clavazón  
Dimensiones máximas Longitud: 223 cm; anchura: 73 cm; altura: 26 cm  
Descripción Artesa usada en la matanza del cerdo tallada en una única pieza de madera de encina. Presenta un parche de hojalata claveteado por el exterior

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00028  
Clasificación genérica Agricultura; transporte  
Objeto/Documento Carro  
Materia/Soporte Maderas diversas, hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 217 cm; anchura (incluyendo el eje): 298 cm; altura: 189 cm (caja); longitud del timón: 420 cm  
Descripción Carro tradicional construido en Macotera. El presente ejemplar fue construido en el taller de Juan Manuel Campos e Hijos y pintado por Eugenio para Ángel Bautista. Los motivos, policromos, van desde decoración geométrica y vegetal a paisajes, incluyendo alguna marina y alguna construcción fortificada. Conserva la matrícula y varias chapas de arbitrios de rodaje de la década de 1960

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00029  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas  
Objeto/Documento Rastro  
Nombre específico Arado de lentejas  
Materia/Soporte Hierro forjado  
Dimensiones máximas Longitud: 120 cm; anchura: 71 cm; altura: 72 cm  
Descripción Curioso apero destinado a arrancar la mata de la lenteja. Presenta elementos soldados con posterioridad, quizá para adaptarlo a tracción no animal

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00030  
Clasificación genérica Agricultura; transporte; contenedor  
Objeto/Documento Damajuana  
Materia/Soporte Vidrio, mimbre, corcho  
Dimensiones máximas Diámetro: 49 cm; altura: 66 cm  
Descripción Recipiente de vidrio de cuello corto y tapón de corcho, con un revestimiento de mimbre trenzado con doble asa, destinado a contener y transportar vino

Lugar de procedencia Macotera





Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00031  
Agricultura; transporte; contenedor  
Damajuana  
Vidrio, mimbre, corcho  
Recipiente de vidrio de cuello corto y tapón de corcho, con un revestimiento de mimbre trenzado con doble asa, destinado a contener y transportar vino

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00032  
Agricultura; transporte; contenedor  
Cesto  
Cuévano  
Mimbre  
Diámetro: 53 cm; altura: 47,5 cm (ejemplar más pequeño)  
Diámetro: 69 cm; altura: 94 cm (ejemplar más grande)  
Conjunto de diecisiete cestos de mimbre trenzado, todos con dos asas, destinados a la recogida de la uva y del bagazo

Lugar de producción  
Lugar de procedencia

Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00033  
Agricultura; transporte  
Red  
Barcinas  
Cordaje de cáñamo  
Longitud: 640 cm; anchura: 260 cm (extendida)  
Red de sogas trenzadas y anudadas, utilizada para sujetar la paja que se colocaba en el carro para su transporte. Ésta fue fabricada en Peñaranda por una familia apodada “los Zamoranos”

Lugar de producción  
Lugar de procedencia

Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00034  
Agricultura; transporte  
Red  
Barcinas  
Cordaje de cáñamo  
Longitud: 320 cm; anchura: 190 cm (extendida)  
Red de sogas trenzadas y anudadas, utilizada para sujetar la paja que se colocaba en el carro para su transporte

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00035  
Agricultura; transformación  
Prensa  
Prensa de husillo  
Maderas diversas, hierro fundido  
Diámetro del plato: 105 cm; altura: 219 cm  
Prensa para uva, de uso manual, compuesta por una caja atravesada por un uso conectado a un engranaje y a un eje vertical (husillo) y a una larga palanca. Posiblemente no sea posterior a 1950

Lugar de procedencia  
Macotera

Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACAIAG00036  
Agricultura; transformación; contenedor  
Tonel  
Cubeto  
Madera, hierro  
Anchura: 85 cm; diámetro: 56 cm  
Tonel con trazas de mucho uso para contener vino. Los cinchos son de hierro  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00037  
Agricultura; producción; técnicas  
Criba  
Cedazo  
Madera de castaño, clavazón, cáñamo, alambre, cuero, lino, caucho  
Diámetro: 57 cm; anchura: 9 cm  
Apero para limpiar cereales o legumbres. Este ejemplar muestra sucesivas reparaciones -incluyendo remiendos con tela y con parte de un neumático- que nos hablan de una particular cultura del reciclaje

Lugar de producción  
Lugar de procedencia

Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00038  
Agricultura; transformación  
Prensa  
Molinillo  
Madera, hierro  
Anchura: 104 cm; fondo: 81 cm; altura: 132 cm  
Prensa para el bagazo compuesta por una maquinaria de hierro fundido, con un rodillo movido por un triple engranaje, montada sobre un soporte de cuatro patas

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción

MACAIAG00039  
Alimentación; transformación  
Prensa  
Hierro  
Diámetro: 42 cm; altura: 109 cm  
Prensa de hierro fundido de funcionamiento manual compuesta por una estructura que soporta una caja circular horadada sobre una bandeja con desagüe y un mecanismo de presión que funciona con un sencillo engranaje movido por una rueda. Estaba destinada a preparar la materia prima de las tortas de chicharrones. Este ejemplar ha sido completamente restaurado

Lugar de procedencia  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACAIAG00040  
Agricultura; transformación  
Mazo  
Madera de encina  
Anchura: 21,5 cm; sección: 9 cm; longitud (incluyendo mango): 32,5 cm  
Herramienta utilizada para abrir y cerrar las espitas de las cubas de vino  
Macotera  
Macotera



|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de producción</div><div>Lugar de procedencia</div></div> | <div>MACAIAG00041</div> <div>Agricultura; transformación</div> <div>Mazo</div> <div>Madera de encina</div> <div>Anchura: 15,5 cm; diámetro: 8 cm; longitud (incluyendo mango): 99 cm</div> <div>Herramienta utilizada para abrir y cerrar las espitas de las cubas de vino y remover. En este caso, el pico que presenta el extremo del mosto podría indicar otros usos complementarios como remover el mosto durante el proceso de cocción</div> <div>Macotera</div> <div>Macotera</div>                                                                                                                       |
|    | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de producción</div><div>Lugar de procedencia</div></div> | <div>MACAIAG00042</div> <div>Agricultura; transformación</div> <div>Lagar</div> <div>Madera de álamo y olmo, granito, cordaje de cáñamo, clavazón</div> <div>Sección: 43x46 cm; longitud: 862 cm (viga); altura del huso: 217 cm</div> <div>Componentes del antiguo lagar de una bodega macoterana trasladados al Museo para su instalación. Los elementos se corresponden a la prensa, destacando el huso vertical y el gran contrapeso anclado formado por un único bloque de granito tallado que servían para mover la espectacular viga de madera de negrillo</div> <div>Macotera</div> <div>Macotera</div> |
|   | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de producción</div><div>Lugar de procedencia</div></div> | <div>MACAIAG00043</div> <div>Agricultura; técnicas; abastecimiento</div> <div>Cigüeñal</div> <div>Madera de pino, clavazón, hojalata, granito</div> <div>Altura: 340 cm</div> <div>Ingenio utilizado para sacar agua de un pozo compuesto por un eje, un brazo de palanca y un contrapeso</div> <div>Macotera</div> <div>Macotera</div>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|  | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de producción</div><div>Lugar de procedencia</div></div> | <div>MACAIAG00044</div> <div>Agricultura; producción</div> <div>Yugo</div> <div>Madera de encina, hierro</div> <div>Anchura: 153 cm; fondo: 8 cm; altura: 59,5 cm</div> <div>Yugo para caballerías que se distingue del comal por ser más corto y por sus largos travesaños</div> <div>Macotera</div> <div>Macotera</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div><div>Lugar de producción</div><div>Lugar de procedencia</div></div>             | <div>MACAIAG00045</div> <div>Agricultura; producción</div> <div>Barzón</div> <div>Madera de encina y fresno, cuero, hierro, cáñamo</div> <div>Anchura: 16 cm; altura: 32 cm</div> <div>Elemento del arado tradicional destinado a unir el timón de aquél con el yugo</div> <div>Macotera</div> <div>Macotera</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de procedencia</div></div>                               | <div>MACAIAG00046</div> <div>Ganadería; identificación</div> <div>Marca de ganado</div> <div>Hierro, madera de encina</div> <div>Longitud: 55 cm</div> <div>Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("8") que, en su otro extremo, conserva mango de madera</div> <div>Macotera</div>                                                                                                                              |
|    | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de procedencia</div></div>                               | <div>MACAIAG00047</div> <div>Ganadería; identificación</div> <div>Marca de ganado</div> <div>Hierro, madera de encina</div> <div>Longitud: 54 cm</div> <div>Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("3") que, en su otro extremo, conserva mango de madera</div> <div>Macotera</div>                                                                                                                              |
|   | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de procedencia</div></div>                               | <div>MACAIAG00048</div> <div>Ganadería; identificación</div> <div>Marca de ganado</div> <div>Hierro, madera de encina</div> <div>Longitud: 54,5 cm</div> <div>Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("2") que, en su otro extremo, conserva mango de madera. La marca presenta trazas de pintura roja</div> <div>Macotera</div>                                                                                  |
|  | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de producción</div><div>Lugar de procedencia</div></div> | <div>MACAIAG00049</div> <div>Agricultura; técnicas; producción</div> <div>Aguijada</div> <div>Hierro</div> <div>Anchura: 8 cm (hoja); longitud máxima: 25 cm</div> <div>Pieza de hierro fundido rematada en una punta ovoide que se montaba a modo de lanza en una vara y se empleaba para desatascar el arado. La base de la pieza presenta dos orificios empleados para unirla con la vara de madera por medio de un clavo</div> <div>Macotera</div> <div>Macotera</div> |
|  | <div><div>Inventario</div><div>Clasificación genérica</div><div>Objeto/Documento</div><div>Nombre específico</div><div>Materia/Soporte</div><div>Dimensiones máximas</div><div>Descripción</div></div> <div><div>Lugar de procedencia</div></div>   | <div>MACAIAG00050</div> <div>Ganadería; técnicas; producción</div> <div>Recipiente para la leche</div> <div>Cántara</div> <div>Hierro, latón, cuero, corcho</div> <div>Diámetro: 17 cm; altura: 29 cm</div> <div>Pieza utilizada en el transporte de leche tras el ordeño. Presenta una amplia asa y un tapón de corcho unida a ésta por un cordón de cuero</div> <div>Macotera</div>                                                                                      |



Inventario MACAIAG00051  
Clasificación genérica Ganadería; pastoreo; arte popular  
Objeto/Documento Colodra  
Materia/Soporte Asta de vacuno, cuero  
Dimensiones máximas Longitud: 23,5 cm; diámetro: 7 cm  
Descripción Pequeño recipiente de uso múltiple formado por el extremo de un asta de toro con una correa de cuero para su sujeción. Presenta decoración geométrica incisa en el cuerpo a modo de botones y profusa decoración en la boca, con trazas de haberse intentado una decoración calada  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00052  
Clasificación genérica Agricultura: transformación; técnicas  
Objeto/Documento Piedras de trillo  
Nombre específico Dientes  
Materia/Soporte Silex  
Descripción Fragmentos tallados de sílex que se colocaban en la cara inferior del trillo a modo de cuchillas. El sílex ha sido empleado desde los orígenes de la Humanidad como herramienta de corte. La técnica de labrado del mismo no ha variado a lo largo de miles de años  
Lugar de producción Cantalejo (Segovia)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00053  
Clasificación genérica Ganadería; protección  
Objeto/Documento Collar  
Nombre específico Carlanca  
Materia/Soporte Cuero, hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 54 cm (perímetro); anchura: 7 cm  
Descripción Collar para perro de gran porte que cuidaba del rebaño, posiblemente un mastín. Está compuesto por una doble correa de cuero que así cosida sujeta los clavos que protegen el cuello del animal del ataque del lobo. Se cierra con una hebilla  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00054  
Clasificación genérica Ganadería; técnicas  
Objeto/Documento Acial  
Materia/Soporte Madera, hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 31 cm; anchura: 6 cm; diámetro: 3 cm  
Descripción Instrumento con el que, oprimiendo un labio, la parte superior del hocico o una oreja, se hacía estar quieto al animal mientras se le herraba, curaban o esquilaba. Está compuesto por dos piezas de madera cuya cara interior está dentada, unidas por una argolla de hierro  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00055  
Clasificación genérica Ganadería; identificación  
Objeto/Documento Marca de ganado  
Materia/Soporte Hierro, madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 54 cm  
Descripción Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("1") que, en su otro extremo, conserva mango de madera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAIAG00056  
Clasificación genérica Ganadería; identificación  
Objeto/Documento Marca de ganado  
Materia/Soporte Hierro, madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 53 cm  
Descripción Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("5") que, en su otro extremo, conserva mango de madera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00057  
Clasificación genérica Ganadería; identificación  
Objeto/Documento Marca de ganado  
Materia/Soporte Hierro, madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 52,5 cm  
Descripción Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("7") que, en su otro extremo, conserva mango de madera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00058  
Clasificación genérica Ganadería; identificación  
Objeto/Documento Marca de ganado  
Materia/Soporte Hierro, madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 53 cm  
Descripción Herramienta para marcar el ganado ovino compuesto por un hierro de forja rematado con un número ("9") que, en su otro extremo, conserva mango de madera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00059  
Clasificación genérica Ganadería; identificación  
Objeto/Documento Macheta  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 24,5 cm; anchura: 12,5 cm  
Descripción Herramienta de hierro forjado, de una sola pieza preparada para adaptar un mango de madera que no conserva. Se utilizaba en la matanza para cortar la carne en el banco  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00060  
Clasificación genérica Agricultura; transporte; contenedor  
Objeto/Documento Damajuana  
Materia/Soporte Vidrio, mimbre, corcho, plástico  
Dimensiones máximas Diámetro: 27 cm; altura: 31 cm  
Descripción Recipiente de vidrio de cuello corto y tapón de corcho, con cuello reforzado con revestimiento de plástico duro, con un revestimiento de mimbre trenzado con doble asa para el cuerpo, destinado a contener y transportar vino. Fabricado por la empresa valenciana VIRESA a mediados del siglo XX  
Lugar de producción Beniganim (Valencia)  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACAIAG00061  
Clasificación genérica Agricultura; transporte; técnicas agrícolas  
Objeto/Documento Collera  
Materia/Soporte Cuero, paja, lino, cáñamo  
Dimensiones máximas Anchura: 43 cm; fondo: 23 cm; altura: 60 cm  
Descripción Pieza principal del aparejo para caballería de tiro utilizada tanto para el transporte como para la arada y otras labores agrícolas  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00062  
Clasificación genérica Ganadería; alimentación  
Objeto/Documento Lata  
Materia/Soporte Hojalata  
Dimensiones máximas Diámetro 24,5 cm; altura: 13 cm  
Descripción Antigua lata de escabeche, sin tapa, con la marca de Ruperto Hormaza de Bermeo (Vizcaya) reutilizada para usos diversos, probablemente para dar de comer a animales de corral. Posiblemente se trate de una pieza de los años 30 del siglo XX  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00063  
Clasificación genérica Ganadería; identificación  
Objeto/Documento Cuchilla  
Nombre específico Cuchilla de tajadera  
Materia/Soporte Hierro, madera  
Dimensiones máximas Altura: 28,5 cm; anchura: 22 cm (hoja); diámetro: 3,5 cm (mango)  
Descripción Herramienta de hierro forjado, de una sola pieza con mango de madera. Se utilizaba en la matanza para cortar la carne en la tajadera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00064  
Clasificación genérica Ganadería; Alimentación: transporte  
Objeto/Documento Lechera  
Materia/Soporte Acero estañado  
Dimensiones máximas Diámetro: 22 cm; altura: 40 cm  
Descripción Recipiente de forma cilíndrica, de acero estañado, con tapadera circular con asa sujeta al cuerpo, destinada a transportar leche  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00065  
Clasificación genérica Agricultura; producción: técnicas agrícolas  
Objeto/Documento Hoz  
Materia/Soporte Hierro, madera  
Dimensiones máximas Extensión: 56 cm  
Descripción Herramienta de corte para mies y hierba compuesta por una hoja curva con corte en la parte interior engastada en un sencillo mango de madera que remata en un pico que actúa como tope  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAIAG00066  
Clasificación genérica Animales de corral: alimentación  
Objeto/Documento Comedero  
Materia/Soporte Madera, hojalata, alambre  
Dimensiones máximas Longitud: 86 cm; anchura: 20 cm; altura: 15 cm  
Descripción Recipiente donde verter el grano y otros alimentos para gallinas y animales de corral, compuesto por un madero ahuecado, de una pieza, al que se han superpuesto tiras de alambre y hojalata  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00067  
Clasificación genérica Ganadería; técnicas  
Objeto/Documento Tijeras de esquila  
Materia/Soporte Acero, hilo, telas diversas  
Dimensiones máximas Longitud: 28 cm (tijeras cerradas); anchura: 8 cm  
Descripción Tijeras de esquila de fabricación foránea, con marcas de mucho uso  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00068  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas  
Objeto/Documento Arado  
Materia/Soporte Hierro, madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 118 cm; cuña: 60 cm  
Descripción Arado de vertedera sencilla, incompleto  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00069  
Clasificación genérica Agricultura; producción  
Objeto/Documento Yugo  
Materia/Soporte Madera de encina, hierro  
Dimensiones máximas Anchura: 160 cm; fondo: 19 cm; anchura: 15 cm  
Descripción Yugo boyal o cornal destinado a la arada de cara plana, para pareja, que presenta viseras o cejas curvadas en la parte superior de cada camella en su parte superior, y mesilla central. Es más ligero que el destinado al aparejo del carro  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00070  
Clasificación genérica Agricultura; producción  
Objeto/Documento Reja de arado  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 72 cm; anchura: 20 cm  
Descripción Reja de arado, de hierro forjado, de una pieza  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACAIAG00071  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas agrícolas  
Objeto/Documento Gancho  
Nombre específico Garabato  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 36 cm (incluyendo cadena); anchura entre ganchos: 8,5 cm  
Descripción Herramienta formada por tres ganchos unidos entre sí y a una cadena, de uso diverso en distintas tareas agrícolas y ganaderas  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00072  
Clasificación genérica Agricultura; técnicas agrícolas  
Objeto/Documento Gancho  
Nombre específico Garabato  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 26 cm (incluyendo cadena); anchura entre ganchos: 16 cm  
Descripción Herramienta formada por tres ganchos unidos entre sí y a una cadena, de uso diverso en distintas tareas agrícolas y ganaderas  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00073  
Clasificación genérica Ganadería; técnicas  
Objeto/Documento Cencerro  
Materia/Soporte Hierro, madera  
Dimensiones máximas Diámetro: 5,5 cm; altura: 10 cm  
Descripción Pequeño cencerro posiblemente utilizado para una guía de ganado ovino. Está compuesto por un cuerpo cilíndrico de hierro cerrado en un lateral y en la parte superior donde presenta un asa por la que se pasaba la correa de cuero. Tiene badajo de madera tallada a navaja  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAIAG00074  
Clasificación genérica Agricultura; transporte; contenedor  
Objeto/Documento Damajuana  
Materia/Soporte Vidrio, mimbre, corcho  
Dimensiones máximas Diámetro: 28 cm; altura: 36 cm  
Descripción Recipiente de vidrio de cuello corto y tapón de corcho, con un revestimiento de mimbre trenzado con doble asa, destinado a contener y transportar vino  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00001  
Clasificación genérica Arquitectura: maquetas  
Objeto/Documento Iglesia parroquial de Macotera  
Materia/Soporte Cartón, papel, alambre, madera, corcho, caña  
Técnica Ensamblado, pintado  
Dimensiones máximas Longitud: 65 cm; anchura: 31 cm; altura: 32,5 cm  
Descripción Maqueta de la iglesia parroquial de Macotera, con profusión de detalles arquitectónicos  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAPAD00002  
Clasificación genérica Pintura: retratos; religiosidad  
Objeto/Documento Retrato de don Ángel Tabernero Bautista, párroco de Macotera  
Materia/Soporte Óleo, lienzo, madera de pino teñida y ensamblada, clavazón de hierro  
Técnica Óleo sobre lienzo. Marco: madera ensamblada y barnizada  
Dimensiones máximas Anchura: 129,5 cm; altura: 152,5 cm  
Descripción Retrato de estilo clásico con figura sedente acompañada a la derecha de un crucifijo y un libro sobre una mesa de estilo castellano. Firma: Dámaso Gutiérrez Sánchez. Año 1934  
Lugar de producción Peñaranda de Bracamonte  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00003  
Clasificación genérica Grabado: escena religiosa; religiosidad; devociones  
Objeto/Documento Jinete y montura muertos a los pies de Cristo crucificado  
Materia/Soporte Tela impresa; espuma moldeada  
Técnica Grabado calcográfico sobre tela a partir de un grabado sin identificar  
Dimensiones máximas Anchura: 61 cm; altura: 79 cm  
Descripción Parece estar tomado de un grabado o pintura religiosa de la Escuela Francesa del siglo XIX  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00004  
Clasificación genérica Fotografía; arquitectura funeraria; arquitectura religiosa  
Objeto/Documento Fotografía del sepulcro del Cardenal Cuesta en la Capilla del Cristo Yacente de la Catedral de Santiago de Compostela  
Materia/Soporte Papel fotográfico plastificado sobre bastidor de madera  
Dimensiones máximas Anchura: 99,5 cm; altura: 150 cm  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00005  
Clasificación genérica Escultura; religiosidad; devociones  
Objeto/Documento Sagrado Corazón de Jesús  
Materia/Soporte Escayola policromada y dorada, hojalata sobredorada  
Dimensiones máximas Anchura: 21 cm; fondo: 22 cm; altura: 76 cm  
Descripción Parece pieza de la primera mitad del siglo XX, de buena factura y excelente conservación  
Lugar de producción Olot (Gerona) - (probable)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00006  
Clasificación genérica Arquitectura: cerramientos; religiosidad  
Objeto/Documento Puerta  
Materia/Soporte Maderas diversas, hierro, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 103,5 cm; altura: 188,5 cm  
Descripción Antigua puerta del ermita del Santo Ángel confeccionada con casetones ensamblados con maderas de distintos tonos, destacando la cruz formada en el centro de la puerta. Conserva la aldaba original y una cerradura más moderna  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACAPAD00007  
Clasificación genérica Arquitectura: cerramientos  
Objeto/Documento Portón  
Materia/Soporte Madera de pino, acero, hierro, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 204 cm; altura: 268 cm  
Descripción Portón de un antiguo corral macoterano, de dos hojas, con clavos dispuestos en horizontal. En su cara exterior la cerradura original ha sido sustituida por una de factura más moderna  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00008  
Clasificación genérica Arquitectura: solados  
Objeto/Documento Baldosa  
Materia/Soporte Arcilla cocida  
Dimensiones máximas Anchura: 16,5 x 16,5 cm; altura: 3 cm  
Descripción Baldosa con forma de estrella de ocho puntas, de tradición morisca, para combinar con otras formas y crear dibujos en el pavimento. Esta pieza no ha sido usada  
Lugar de producción Horcajo Medianero (Salamanca)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00009  
Clasificación genérica Escultura: heráldica  
Objeto/Documento Escudo de la villa de Macotera  
Materia/Soporte Madera  
Dimensiones máximas Anchura: 40 cm; altura: 55 cm; fondo: 4 cm  
Descripción Escudo ejecutado en madera teñida con las armas de la villa de Macotera talladas. Autor: Antonio García, “Confitín”  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00010  
Clasificación genérica Fotografía: retrato  
Objeto/Documento Familia macoterana  
Materia/Soporte Papel fotográfico, cartón  
Dimensiones máximas Anchura: 10 cm; altura: 14 cm (fotografía); anchura: 13 cm; altura: 18,5 cm (soporte)  
Descripción Retrato que presenta una composición clásica con un matrimonio, ella de pie, él sentado, acompañados de su hija pequeña. Es fotografía de estudio del primer tercio del siglo XX. No figura firma o sello del fotógrafo  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00011  
Clasificación genérica Pintura: costumbrismo  
Objeto/Documento Inauguración de la plaza de toros de Macotera, 1999  
Materia/Soporte Óleo, lienzo, madera pintada y ensamblada, clavazón de hierro  
Técnica Óleo sobre lienzo. Marco: madera ensamblada  
Dimensiones máximas Anchura: 112 cm; altura: 93 cm (incluido marco)  
Descripción Colorista óleo sobre lienzo que muestra en falsa perspectiva la plaza de toros de Macotera el día de su inauguración. Autor: Vidal Sánchez  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAPAD00012  
Clasificación genérica Pintura: paisajismo  
Objeto/Documento Olmos  
Materia/Soporte Óleo, lienzo, madera de pino ensamblada, clavazón de hierro  
Técnica Óleo sobre lienzo. Marco: madera ensamblada  
Dimensiones máximas Anchura: 130 cm; altura: 97 cm (incluido marco)  
Descripción Autor: Vicente Martínez Rubio. Año 1997  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00013  
Clasificación genérica Pintura: escena costumbrista  
Objeto/Documento Plaza Mayor de Macotera  
Materia/Soporte Papel, madera de pino teñida y ensamblada, clavazón de hierro  
Técnica Dibujo a carboncillo. Marco: madera ensamblada y barnizada  
Dimensiones máximas Anchura: 95 cm; altura: 75 cm  
Descripción Escena costumbrista que muestra la plaza mayor de Macotera con la iglesia parroquial cerrando la misma. Firma: Herrero. Año 1985  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00014  
Clasificación genérica Pintura: escena costumbrista; tauromaquia  
Objeto/Documento Espante en Macotera  
Materia/Soporte Óleo, lienzo, madera de pino teñida y ensamblada, clavazón de hierro  
Técnica Óleo sobre lienzo. Marco: madera ensamblada y barnizada  
Dimensiones máximas Anchura: 132 cm; altura: 104 cm  
Descripción Escena que representa el típico “espante” de toros a las afueras de Macotera. Los espantes aún son relativamente corrientes en algunas localidades castellanas y leonesas, particularmente en las provincias de Salamanca y Valladolid, y forman parte destacada de las fiestas locales. Autor: Pedro Blázquez, “Cajarines”  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00015  
Clasificación genérica Pintura: paisajismo  
Objeto/Documento Torre de la iglesia de Macotera  
Materia/Soporte Óleo, lienzo, madera de pino teñida y ensamblada, clavazón de hierro  
Técnica Óleo sobre lienzo. Marco: madera ensamblada y barnizada  
Dimensiones máximas Anchura: 76 cm; altura: 61 cm  
Descripción Paisaje urbano de la villa de Macotera que tiene en la torre de la iglesia y en alguna construcción popular sus principales protagonistas. Firma: R.B. (Ruperto Bueno Salinero). Sin fecha  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAPAD00016  
Clasificación genérica Pintura: carteles; fiestas populares  
Objeto/Documento Macotera. San Roque 1993  
Materia/Soporte Óleo, aglomerado  
Técnica Óleo sobre tablero  
Dimensiones máximas Anchura: 69 cm; altura: 90 cm  
Descripción Pintura original para el cartel de las fiestas patronales de Macotera del año 1993. Autor: Pedro Blázquez, “Cajarines”  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACAPAD00017  
Clasificación genérica Pintura: carteles; fiestas populares  
Objeto/Documento San Roque 1999. Macotera  
Materia/Soporte Óleo, aglomerado  
Técnica Óleo sobre tablero  
Dimensiones máximas Anchura: 65 cm; altura: 85 cm  
Descripción Pintura original para el cartel de las fiestas patronales de Macotera del año 1999. Autor: Pedro Blázquez, “Cajarines”  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00001  
Clasificación genérica Útiles artesanos; carpintería  
Objeto/Documento Cepillo de carpintero  
Nombre específico Garlopa  
Materia/Soporte Madera de encina, hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 74,5 cm; anchura: 7 cm; altura: 19 cm  
Descripción Característica herramienta de carpintero, de traza reciente, sin decoración. Conserva íntegros la empuñadura y, en la lumbrera, el hierro y la cuña  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00002  
Clasificación genérica Útiles artesanos; oficios  
Objeto/Documento Máquina de afilar  
Materia/Soporte Madera de pino con restos de pintura, hierro, piedra esmeril  
Dimensiones máximas Longitud: 88 cm; anchura: 50 cm; altura: 94 cm.  
Descripción Diámetro de la piedra: 40 cm  
Característica máquina de afilador, con marcas de mucho uso, totalmente manual  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00003  
Clasificación genérica Oficios artesanales; textiles; arte popular  
Objeto/Documento Alfombra  
Materia/Soporte Lana, lino (forro)  
Dimensiones máximas Longitud: 69 cm; anchura: 125 cm  
Descripción Típico producto de los antiguos y afamados telares macoteranos. El presente ejemplar, ejecutado en lana negra y blanca, presenta una cenefa con motivos florales que enmarcan la leyenda “NOS HIZO · JUAN / ANTONIO MADRID / AMOS · · SERAFIN Y ROSALIA AÑO 1922”. Se deduce que posiblemente formó pareja con otra alfombra similar  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00004  
Clasificación genérica Arquitectura popular; oficios artesanales  
Objeto/Documento Adobera  
Materia/Soporte Madera de encina, clavazón  
Dimensiones máximas Longitud: 44 cm; anchura: 37 cm; fondo: 7,5 cm  
Descripción Molde doble para hacer adobes, elemento característico de la arquitectura local  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACAROF00005  
Clasificación genérica Arquitectura popular; oficios artesanales  
Objeto/Documento Adobera  
Materia/Soporte Madera de encina, clavazón  
Dimensiones máximas Longitud: 49 cm; anchura: 35 cm; fondo: 9 cm  
Descripción Molde doble para hacer adobes, elemento característico de la arquitectura local  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00006  
Clasificación genérica Oficios artesanales; textiles; arte popular  
Objeto/Documento Alfombra  
Materia/Soporte Lana teñida  
Dimensiones máximas Longitud: 78 cm; anchura: 78 cm  
Descripción Pequeña alfombra ejecutado en lana negra, azul, rosa, verde y blanca, con profusa decoración floral y cuatro iniciales  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00007  
Clasificación genérica Oficios artesanales; textiles  
Objeto/Documento Devanadera  
Materia/Soporte Maderas diversas  
Dimensiones máximas Longitud: 68 cm; anchura: 69 cm; altura: 85 cm  
Descripción Instrumento de uso manual formado por un amazón de madera que gira alrededor de un eje vertical y fijo en un pie que, en este caso, no es el original. Está diseñado para devanar las madejas del hilado con facilidad  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00008  
Clasificación genérica Oficios artesanales; textiles  
Objeto/Documento Banqueta  
Nombre específico Tajo  
Materia/Soporte Madera de encina  
Dimensiones máximas Longitud: 48 cm; anchura: 29 cm; altura: 51 cm  
Descripción Tajo de lanero formado por una tabla y cuatro patas sencillas ensambladas a la anterior, donde seleccionaba, desenredaba y cortaba la materia prima  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00009  
Clasificación genérica Oficios artesanales; textiles  
Objeto/Documento Cesto  
Materia/Soporte Mimbre  
Dimensiones máximas Diámetro: 63 cm; altura: 39 cm  
Descripción Cesto de lanero donde transportaba y seleccionaba la materia prima  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACAROF00010  
Arquitectura popular; oficios artesanales; uso doméstico  
Pila de lavar  
Granito  
Longitud: 139 cm; anchura: 78 cm; altura: 30 cm  
Pila de lavar tallada en un único bloque de granito, a la que le falta su peana  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACAROF00011  
Arquitectura popular; oficios artesanales; uso doméstico  
Brocal  
Granito, hierro  
Longitud: 69 cm; fondo: 72 cm; altura: 43 cm; diámetro interior: 43 cm (brocal).  
Altura: 176 cm (arco)  
Antepecho pensado para ser colocado alrededor de la boca de un pozo, ejecutado en un único bloque de granito, tallado y pulido, con un arco de hierro que conserva el gancho que pudo sujetar una polea  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACAROF00012  
Oficios artesanales; transformación de materias primas  
Sierra  
Hierro forjado, madera de encina  
Longitud: 211 cm; anchura: 28 cm; longitud total incluyendo mango: 247 cm  
Sierra de tronzar troncos compuesta por una gran hoja de hierro forjado con mangos de encina en sus extremos, para ser usado por dos personas  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACAROF00013  
Oficios artesanales; transformación de materias primas  
Sierra  
Hierro forjado, madera de encina  
Anchura: 81 cm; altura: 49 cm  
Sierra de carpintero compuesta por un bastidor de madera que acoge una hoja de sierra de hierro forjado que se tensa mediante un torniquete de madera en un cordaje de cáñamo  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACAROF00014  
Oficios artesanales; textiles; arte popular  
Alfombra  
Lana  
Anchura: 204 cm; fondo: 159 cm  
Magnífico ejemplar salido de las manos de los tejedores macoteranos. El presente ejemplar está ejecutado en lana roja, negra y blanca, con una profusa decoración esquemática y vegetal  
Macotera  
Macotera

Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACAROF00015  
Oficios artesanales; cerería  
Cerero  
Hierro  
Diámetro: 81 cm  
Sartén de cera. Bandeja circular de chapa de hierro remachada, con dos asas, destinada a fundir la cera destinada a fabricar velas  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACAROF00016  
Oficios artesanales; textiles; religiosidad  
Alfombra  
Escarpeta  
Lana  
Anchura: 173 cm; fondo: 102 cm  
Alfombra de lana negra con ligero ribete en blanco y flecos, producido en los telares macoteranos, que se tendía sobre las lápidas de la iglesia en las honras funerarias y otros ritos  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACAROF00017  
Útiles artesanos; carpintería  
Azuela  
Madera de encina, hierro  
Longitud: 25 cm (mango); longitud: 14,5 cm (hoja); anchura: 10,3 cm (corte)  
Herramienta utilizada para desbastar la madera compuesta por un pesado mango de madera de encina al que, mediante un cincho de hierro y una cuña de la misma madera, se encaja la hoja  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACAROF00018  
Útiles artesanos; zapatería  
Hormas  
Maderas diversas, cuero, clavazón  
Longitud: 25 cm (pie); anchura: 16 cm (pie); altura: 38 cm (caña)  
Pareja de hormas para botas camperas, procedentes de una conocida familia de boteros y guarnicioneros locales  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

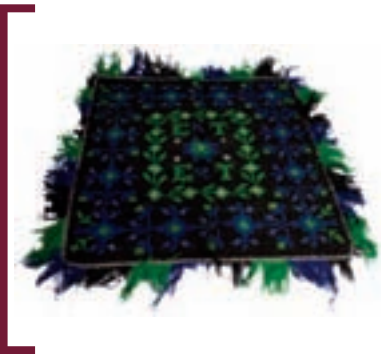
MACAROF00019  
Útiles artesanos; zapatería  
Hormas  
Maderas diversas, cuero, clavazón, hierro, caucho  
Longitud: 23 cm (pie); anchura: 11 cm (pie); altura: 41 cm (caña)  
Pareja de hormas para botas militares, procedente del taller de una conocida familia de boteros y guarnicioneros locales. La caña está formada por varias cuñas verticales que se ajustan mediante una correa de caucho. La estructura del pie es móvil  
Macotera





Inventario MACAROF00020  
Clasificación genérica Útiles artesanos; zapatería  
Objeto/Documento Banco de zapatero  
Nombre específico Burro de las tachuelas  
Materia/Soporte Maderas diversas, hierro  
Dimensiones máximas Longitud: 75 cm; anchura: 36 cm; altura: 50 cm  
Descripción Tajo de madera compuesto por una tabla estrecha con marcas de mucho uso soportada por tres patas. En su extremo soporta un pequeño yunque de hierro forjado con forma de horma

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACAROF00021  
Clasificación genérica Oficios artesanales; textiles; arte popular  
Objeto/Documento Alfombra  
Materia/Soporte Lana teñida  
Dimensiones máximas Longitud: 78 cm; anchura: 84 cm  
Descripción Pequeña alfombra ejecutada en lana negra, roja, verde y blanca, con profusa decoración floral y las iniciales "E.T." (Eugenia Trigo probablemente), repetidas en el cuadro central

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00001  
Clasificación genérica Indumentaria; ganadería  
Objeto/Documento Polainas  
Nombre específico Leguís  
Materia/Soporte Cuero  
Dimensiones máximas Perímetro: 12 cm; altura: 18 cm  
Descripción Polainas de cuero destinadas a proteger las piernas del jinete, posiblemente fabricadas por los artesanos locales

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00002  
Clasificación genérica Indumentaria infantil; complementos de brazo  
Objeto/Documento Mangas  
Nombre específico Puñetas  
Materia/Soporte Seda, lino, algodón, aplicaciones metálicas y de pasta vítrea  
Dimensiones máximas Altura: 23 cm; cinta: 20 cm; sisa: 11 cm  
Descripción Mangas supletorias de un traje infantil de gala, estilo charro, se ataban con cintas de seda al hombro superponiéndose a la camisa. La pieza se estrecha hacia el puño y está formada por un forro interior de tela estampada y cobertura exterior de seda negra. El puño, rematado en puntilla de bolillos y con tres ojales de hilo morado, presenta un profuso bordado con cuentas de variados colores y lentejuelas de motivos vegetales

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00003  
Clasificación genérica Indumentaria infantil; complementos  
Objeto/Documento Bolso  
Materia/Soporte Seda, lino, terciopelo, algodón, aplicaciones metálicas y de pasta  
Dimensiones máximas Anchura: 9 cm; altura: 8 cm; fondo: 1,8 cm  
Descripción Pequeño bolso complemento de un traje infantil de gala de estilo charro con solapa que cierra con botón. El cuerpo de la pieza es de terciopelo rematado en los bordes con una cinta de algodón mientras que el forro interior es de lino. El anverso de la pieza presenta un profuso bordado con motivos vegetales bordados con cuentas de variados colores y lentejuelas

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACINTR00004  
Clasificación genérica Indumentaria infantil; complementos  
Objeto/Documento Gorro  
Materia/Soporte Terciopelo, algodón, lino, aplicaciones de pasta vítrea  
Dimensiones máximas Diámetro general: 18 cm; anchura del volante de la nuca: 17 cm  
Descripción Gorro de un traje infantil de gala de estilo charro para un niño de corta edad. El cuerpo es de terciopelo que se remata en la base con una cinta de algodón blanco. Presenta puntillas de ganchillo en el remate de la cara y en la coronilla, enmarcando aquí un trabajo de bordado de cuentas de pasta vítrea, muy colorista, formando un motivo vegetal

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00005  
Clasificación genérica Indumentaria infantil  
Objeto/Documento Blusa  
Materia/Soporte Blusón  
Dimensiones máximas Terciopelo, seda, algodón, lino, pasta  
Descripción Ancho de hombros: 25 cm; manga: 29 cm; altura: 32 cm  
Blusón de un traje tradicional para un niño de corta edad. El cuerpo es de seda estampada sujeta a unos hombros de terciopelo morado que se utiliza también en las mangas. El cuello presenta botones de pasta traslúcida

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00006  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Falda  
Materia/Soporte Raso, hilo  
Dimensiones máximas Longitud: 51 cm (cintura); altura: 55 cm  
Descripción Falda ligeramente fruncida en la cintura de raso negro con franja vertical de bordados florales en rosa palo. Forma conjunto con MACINTR00007

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00007  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Blusa  
Materia/Soporte Raso, hilo  
Dimensiones máximas Anchura: 42 cm (espalda); anchura: 21,5 cm (cuello); altura: 38 cm  
Descripción Blusa sin mangas con escote de pico de raso negro con franja vertical de bordados florales en rosa palo. Forma conjunto con MACINTR00006

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00008  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Mantilla  
Materia/Soporte Terciopelo, seda, lino, abalorios de pasta  
Dimensiones máximas Vuelo (perímetro): 93 cm; altura: 56 cm  
Descripción Mantilla de cabeza o mantellina de terciopelo negro decorado con abalorios de pasta negra formando bandas paralelas. El forro interior está encerado

Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACINTR00009  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Mantilla  
Materia/Soporte Terciopelo, seda, lino, abalorios de pasta  
Dimensiones máximas Vuelo (perímetro): 106 cm; altura: 54 cm  
Descripción Mantilla de cabeza o mantellina de terciopelo negro y marrón decorado con una banda horizontal de seda estampada rematada por sendas franjas de abalorios de pasta negra. El forro y las ataderas son de lino  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00010  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Mandil  
Materia/Soporte Terciopelo, hilo, hilo metálico, abalorios de pasta  
Dimensiones máximas Vuelo (perímetro): 79 cm; altura: 74 cm  
Descripción Mandil de aires charros, de peto de terciopelo negro con dos franjas bordadas con hilo de plata y abalorios, y flecos también con abalorios  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00011  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Medias  
Materia/Soporte Hilo  
Dimensiones máximas Extensión: 50 cm; longitud: 22 cm (pie); anchura: 13 cm (pie)  
Descripción Pareja de medias femeninas, probablemente de un conjunto de charra, ejecutadas en hilo tejido con labor de aguja, con calados en el dorso y puntilla realizada con la misma técnica  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00012  
Clasificación genérica Indumentaria femenina  
Objeto/Documento Jubón  
Materia/Soporte Terciopelo, algodón, lino, seda, pasta  
Dimensiones máximas Altura: 48 cm; longitud: 44 cm (manga)  
Descripción Jubón de terciopelo negro calado y forro de lino, con cinco aletas forradas con tela estampada de seda que también está presente en el refuerzo interior. Conserva cintas de lino y línea doble de ojales, con botones de pasta negra. La pieza tiene similitudes con los jubones típicos de La Armuña, aunque éste puede identificarse plenamente como charro  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00013  
Clasificación genérica Indumentaria masculina; calzado  
Objeto/Documento Abarca  
Materia/Soporte Caucho, cáñamo, cuero  
Dimensiones máximas Longitud: 28 cm; anchura: 11 cm  
Descripción Modesta abarca o zapatilla de labrador elaborada con tiras de caucho cosidas entre sí y a una plantilla del mismo material  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACINTR00014  
Clasificación genérica Indumentaria masculina; complementos de cabeza  
Objeto/Documento Sombrero  
Materia/Soporte Fieltro, seda, cuero  
Dimensiones máximas Perímetro interior: 54 cm; anchura del ala: 7 cm  
Descripción Sombrero masculino de copa cilíndrica y ala plana realizado en fieltro negro con refuerzo interior de cuero y forro de seda. Presenta cinta de seda calada en negro. Está fabricado en Sevilla por Palarea para Diego de Manueles (Peñaranda de Bracamonte)  
Lugar de producción Sevilla, Peñaranda de Bracamonte  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACINTR00015  
Clasificación genérica Indumentaria femenina; complementos de hombros  
Objeto/Documento Dengue  
Nombre específico Gabacha  
Materia/Soporte Lana, algodón  
Dimensiones máximas Altura: 98 cm; anchura: 62 cm; longitud de las cintas ataderas: 45 cm  
Descripción Dengue de paño rojo, de bordes recortados y ribeteados, con profusa decoración vegetal y de pájaras, todo ello bordado en chenille o felpilla de varios colores, de aire armuñés  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACMOBI00001  
Clasificación genérica Mobiliario; religiosidad  
Objeto/Documento Reclinatorio  
Materia/Soporte Madera de pino, terciopelo, paja de centeno, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 42 cm; fondo: 37 cm; altura: 88 cm  
Descripción Reclinatorio de madera de pino barnizada con relleno de paja de centeno forrado en terciopelo verde estampado  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACMOBI00002  
Clasificación genérica Mobiliario; escritura  
Objeto/Documento Escribanía  
Materia/Soporte Madera de pino teñida, contrachapado, cristal, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 30,5 cm; fondo: 26,5 cm; altura: 20 cm  
Descripción Escribanía de estilo castellano con doble tintero y un somero tallado geométrico  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACMOBI00003  
Clasificación genérica Mobiliario  
Objeto/Documento Mesa auxiliar  
Materia/Soporte Madera de pino teñida, hierro, clavazón y fieltro rojo  
Dimensiones máximas Anchura: 84 cm; fondo: 49 cm; altura: 57 cm  
Descripción Mesita de estilo castellano con cajón que presenta pequeño herraje y tirador  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00004  
Mobiliario; religiosidad; devociones  
Peana  
Madera teñida, placas metálicas sobredoradas  
Anchura: 21 cm; fondo: 22 cm; altura: 76 cm  
Peana para santos, de estilo castellano, con profusa labra geométrica y medallón central con la efigie de Cristo. Sobre ésta, tres placas metálicas sobredoradas insertas que componen una escena del Calvario  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00005  
Mobiliario; infancia; aprendizaje  
Andador, carretón  
Andadera, tacatá  
Madera de pino, clavazón  
Anchura: 32,5 cm; fondo: 46 cm; altura: 40,5 cm  
Estructura de madera formada por una caja cerrada con barrotes, con cuatro ruedas, todo del mismo material. El hueco interior estaba pensado para acoger al infante que comienza a andar. Conserva el habitual juguetero en la parte frontal  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00006  
Mobiliario; contenedor  
Arcón  
Arca  
Madera de nogal y pino barnizada, hierro, clavazón  
Anchura: 139 cm; fondo: 49 cm; altura: 60 cm  
Arcón de madera rectangular con tapa plana con bisagras sencillas y doble cerradura. Pieza destinada a guardar el ajuar familiar, principalmente la ropa. No presenta decoración  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00007  
Mobiliario; contenedor  
Baúl  
Madera de pino, hierro, clavazón  
Anchura: 99 cm; fondo: 51,5 cm; altura: 46 cm  
Baúl compuesto con tablas reutilizadas dispuestas horizontalmente con refuerzos o cantoneras sobrepuestos. Conserva cerradura de forja  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00008  
Mobiliario  
Silla  
Madera de pino, enea  
Anchura: 41,5 cm; fondo: 39 cm; altura: 88 cm  
Madera de pino torneada y pintada, con asiento de enea  
Macotera

Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00009  
Mobiliario; alimentación  
Cantarera  
Madera pintada, clavazón  
Anchura: 110,5 cm; fondo: 46,5 cm; altura: 56,5 cm  
Sencillo mueble de factura popular para colocar cántaros en los tres huecos que presenta, protegiéndolos y haciendo más cómodo su manejo  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00010  
Mobiliario; infancia; aprendizaje  
Andador, carretón  
Andadera, tacatá  
Madera, clavazón  
Anchura: 47,5 cm; fondo: 70 cm; altura: 36 cm  
Estructura de madera formada por una caja ajustada a un soporte con cuatro ruedas, todo del mismo material. El hueco es ajustable, y estaba pensado para acoger al infante que comienza a dar sus primeros pasos  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00011  
Mobiliario; infancia; espiritualidad popular  
Carretón, guardaños  
Trona  
Madera de pino teñida, clavazón  
Anchura: 34 cm; fondo: 32 cm; altura: 83 cm  
Estructura de madera formada por una caja cerrada por sus cuatro lados, con respaldo y juguetero en la parte frontal. El respaldo presenta una cruz calada y decoración incisa de corazones, todos ellos signos protectores del infante  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00012  
Mobiliario; ajuar doméstico  
Banqueta  
Tajo  
Madera de encina  
Diámetro: 22,5 cm; altura: 23 cm  
Estructura de madera formada por una pieza circular que forma el asiento soportada por tres patas ensambladas sin clavazón  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00013  
Mobiliario; ajuar doméstico  
Banqueta  
Tajo  
Madera de encina  
Anchura: 28,5 cm; fondo: 37 cm; altura: 41,5 cm  
Una horquilla de encina desbastada es utilizada como asiento que se soporta por tres patas ensambladas sin clavazón  
Macotera  
Macotera





Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00014  
Mobiliario; ajuar doméstico  
Banqueta  
Tajo  
Madera de encina  
Anchura: 49 cm; fondo: 53 cm; altura: 85 cm  
Esta sencilla banqueta se compone de tres elementos: el asiento formado por un sencillo bloque de encina, el respaldo ligeramente curvo en su base que se ensambla al anterior y que presenta un asa en su extremo superior, y tres sencillas patas que soportan el conjunto  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00015  
Mobiliario; religiosidad  
Reclinatorio  
Madera de pino teñida, clavazón  
Anchura: 53 cm; fondo: 50 cm; altura: 79,5 cm  
Reclinatorio individual de madera de pino teñida con frontal formado por una cruz recortada  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00016  
Mobiliario; religiosidad  
Portacirios  
Hachero  
Madera de pino, clavazón, hojalata, cera  
Anchura: 83,5 cm; fondo: 25 cm; altura: 85 cm (soporte); diámetro: 15 cm (candela); diámetro: 18 cm; altura: 29 cm (hacheros de hojalata); diámetro: 5 cm; altura: 55 cm (cirios)  
Soporte para velas y cirios, de uso religioso, compuesto por una sencilla estructura de dos listones, el superior horadado, enmarcados por otros dos verticales que descansan en dos pies, todo ello ejecutado en madera. Presenta una pequeña plataforma en el frontal para colocar un ovillo de cera (candela o tabla). Se acompaña de sendos soportes de hojalata para soportar grandes cirios (hachas) que presentan el sello del fabricante  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00017  
Mobiliario; religiosidad  
Portacirios  
Hachero  
Madera de pino, clavazón  
Anchura: 71,5 cm; fondo: 32 cm; altura: 73,5 cm  
Soporte para velas y cirios, de uso religioso, compuesto por una sencilla estructura de dos listones, el superior horadado, enmarcados por otros dos verticales que descansan en dos pies, todo ello ejecutado en madera pintada de negro, con marcas de mucho uso  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00018  
Mobiliario; contenedor  
Arca  
Madera de nogal, hierro, clavazón  
Anchura: 162 cm; fondo: 60 cm; altura: 71 cm  
Arca de madera rectangular con tapa plana con bisagras sencillas, dos asas de hierro forjado, y cerradura con bocallave de forja calada que aún conserva su llave original. Pieza destinada a guardar el ajuar familiar, principalmente la ropa. No presenta decoración fuera del bocallave  
Macotera  
Macotera

Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00019  
Mobiliario; ajuar doméstico  
Banqueta  
Tajo  
Madera de encina  
Diámetro: 20,5 cm; altura: 22 cm  
Estructura de madera formada por una pieza circular que forma el asiento soportada por tres patas ensambladas sin clavazón  
Macotera  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00020  
Mobiliario; religiosidad  
Reclinatorio  
Madera de pino, terciopelo, paja de centeno, clavazón  
Anchura: 41 cm; fondo: 39 cm; altura: 93 cm  
Reclinatorio de madera de pino barnizada con relleno de paja de centeno forrado en terciopelo estampado  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00021  
Mobiliario; religiosidad  
Reclinatorio  
Maderas diversas, clavazón  
Anchura: 39 cm; fondo: 37 cm; altura: 81 cm  
Reclinatorio de madera, al que probablemente se ha sustituido el rodillero, que presenta un frontal labrado que representa una custodia y sobre él otro con decoración geométrica y de peces  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACMOBI00022  
Mobiliario; religiosidad  
Portacirios  
Hachero  
Madera de pino  
Anchura: 78 cm; fondo: 9 cm; altura: 37 cm  
Soporte para ocho velas y cirios, de uso religioso, compuesto por una sencilla estructura de dos listones, el superior horadado, enmarcados por otros dos verticales que descansan en dos pies, uno de ellos perdido, todo ello ejecutado en madera ensamblada sin clavazón  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACMOBI00023  
Mobiliario; ajuar doméstico  
Banqueta  
Madera de pino, clavazón  
Longitud: 46 cm; anchura: 18 cm; altura: 37 cm  
Estructura de asiento formada por tablas de pino ensambladas y clavadas entre sí. El asiento presenta un orificio central destinado a recoger y mover fácilmente el elemento  
Macotera  
Macotera





Inventario: MACMOBI00024  
Clasificación genérica: Mobiliario  
Objeto/Documento: Silla  
Materia/Soporte: Madera de pino, enea  
Dimensiones máximas: Anchura: 42 cm; fondo: 35 cm; altura: 83 cm  
Descripción: Silla de madera torneada en el respaldo y en las patas, sin pintar, con asiento de enea  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACMOBI00025  
Clasificación genérica: Mobiliario  
Objeto/Documento: Silla  
Materia/Soporte: Madera de pino sólo torneada en el remate del respaldo. Está completamente pintada de negro y su asiento es de enea  
Dimensiones máximas: Anchura: 45 cm; fondo: 38 cm; altura: 85 cm  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000001  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Farol de sereno  
Materia/Soporte: Hojalata, cristal  
Dimensiones máximas: Anchura: 11 cm; fondo: 12 cm; altura: 24 cm  
Descripción: Farol fabricado con hojalata moldeada y recortada y lámina de cristal destinado a las rondas del sereno de Macotera. La última persona en ejercer este oficio en la villa fue Mateo “Pasquito”  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000002  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Farol de sereno  
Materia/Soporte: Hojalata, cristal  
Dimensiones máximas: Anchura: 11 cm; fondo: 12 cm; altura: 24 cm  
Descripción: Farol fabricado con hojalata moldeada y recortada y lámina de cristal destinado a las rondas del sereno de Macotera. La última persona en ejercer este oficio en la villa fue Mateo “Pasquito”  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000003  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Chuzo  
Materia/Soporte: Madera, hierro, cuero  
Dimensiones máximas: Longitud: 116 cm; diámetro: 3,2 cm  
Descripción: Chuzo de sereno con correa y gancho para colgar el farol  
Lugar de procedencia: Macotera

Inventario: MACVIS000004  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Chuzo  
Materia/Soporte: Madera, hierro, cuero  
Dimensiones máximas: Longitud: 120 cm; diámetro: 3,5 cm  
Descripción: Chuzo de sereno con correa y gancho para colgar el farol  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000005  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Carabina simulada  
Materia/Soporte: Madera pintada de negro y plata, hierro, hojalata, cuero  
Dimensiones máximas: Anchura: 10 cm; grosor de la sección: 3 cm; longitud: 101 cm  
Descripción: Falsa carabina utilizada por los serenitos o guardas de fincas de Macotera  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000006  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Carabina simulada  
Materia/Soporte: Madera pintada de negro y plata, hierro, hojalata, cuero  
Dimensiones máximas: Anchura: 10 cm; grosor de la sección: 3 cm; longitud: 101 cm  
Descripción: Falsa carabina utilizada por los serenitos o guardas de fincas de Macotera  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000007  
Clasificación genérica: Administración local: seguridad ciudadana; oficios  
Objeto/Documento: Carabina simulada  
Materia/Soporte: Madera pintada de negro y plata, hierro, hojalata, cuero  
Dimensiones máximas: Anchura: 10 cm; grosor de la sección: 3 cm; longitud: 101 cm  
Descripción: Falsa carabina utilizada por los serenitos o guardas de fincas de Macotera  
Lugar de procedencia: Macotera



Inventario: MACVIS000008  
Clasificación genérica: Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento: Cadena de agrimensor  
Materia/Soporte: Hierro, latón  
Dimensiones máximas: Longitud: 1000 cm; dimensiones de las asas: 9,5 x 5 cm  
Descripción: Cadena de agrimensor, también conocida como “cadena de Gunter”, referenciada al sistema métrico decimal, utilizada para la medición de terrenos. Este ejemplar fue el utilizado tradicionalmente por el Ayuntamiento de Macotera  
Lugar de procedencia: Macotera





Inventario MACVIS000009  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas; servicio militar  
Objeto/Documento Tallímetro  
Nombre específico Tabla para tallar quintos  
Materia/Soporte Maderas de encina, pino y roble, plancha de hierro, metro de latón  
Dimensiones máximas Anchura: 37,5 cm; fondo: 39 cm; altura: 215 cm  
Descripción Tabla para tallar a los jóvenes de Macotera llamados al servicio militar obligatorio  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000010  
Clasificación genérica Comercio; pesos y medidas  
Objeto/Documento Balanza  
Materia/Soporte Hierro, latón  
Dimensiones máximas Anchura: 64 cm; fondo: 27 cm; altura: 24 cm  
Descripción Conjunto de balanza con sus platillos y con algunos elementos de su juego de pesas procedente de una tienda de ultramarinos de la localidad ("Las Fidelas", ubicado en la calle del Beneficio, 4, hoy calle Cardenal Cuesta). El conjunto se complementa con dos pesas de hierro de dos kilogramos y una más de un kilogramo  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000011  
Clasificación genérica Fiestas; tauromaquia  
Objeto/Documento Cartel  
Materia/Soporte Papel impreso en cuatricromía, madera, cristal  
Dimensiones máximas Anchura: 50 cm; altura: 70 cm  
Descripción Cartel de la corrida inaugural de la Plaza de Toros de Macotera celebrada el 19 de julio de 1999 a cargo de los diestros José María Manzanares, Julio Norte y Uceda Leal, con ganadería de Los Bayones  
Lugar de producción Salamanca  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000012  
Clasificación genérica Fiestas; tauromaquia  
Objeto/Documento Trofeo  
Materia/Soporte Cabeza de vacuno sometida a proceso de taxidermia, madera, placa metálica  
Dimensiones máximas Anchura: 78 cm; altura: 115 cm (del soporte)  
Descripción Cabeza disecada del toro "Servido" (520 kg, de la ganadería de Los Bayones), lidiado en primer lugar durante la corrida inaugural de la Plaza de Toros de Macotera por José María Manzanares  
Lugar de producción Sestao (Vizcaya) - (proceso taxidérmico)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000013  
Clasificación genérica Fiestas; tauromaquia  
Objeto/Documento Burladero  
Materia/Soporte Madera, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 197 cm; altura: 121,5 cm (del tablero)  
Descripción Burladero construido con estructura de tablazón, profusamente pintado en su cara externa con motivos taurinos y con un esbozo en su cara interna. Fue el primero de su tipo sustituyendo a los trillos que, hasta entonces, se utilizaban con este fin. Fue construido por un grupo de jóvenes en 1955 (Jerónimo Blázquez, Juan Antonio Blázquez, Silvestre Hernández, Manuel Jiménez, Manolo Madrid, Francisco Martín, Eugenio Sánchez, José María Sánchez, Paco Sánchez y Vidal Sánchez), con un coste aproximado de 160 pesetas  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACVIS000014  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento Juego de medidas  
Materia/Soporte Hojalata  
Dimensiones máximas Diámetro: 26 cm; altura: 30,5 cm (decalitro).  
Diámetro: 22 cm; altura: 25 cm (medio decalitro)

Descripción Juego de medidas oficiales para líquidos del Ayuntamiento de Macotera referenciadas al sistema métrico decimal. Se trata de dos piezas de hojalata labrada y moldeada, con dos asas soldadas cada una, y placas identificativa de decalitro y medio decalitro respectivamente. Ambas llevan sello del fabricante: "Fc GUILLEN MAR. 39 VALEN-CIA", pudiendo datar la pieza en la primera mitad del siglo XX  
Lugar de producción Valencia  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000015  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; confort  
Objeto/Documento Calentador  
Nombre específico Calientacamás  
Materia/Soporte Madera de pino, hierro forjado  
Dimensiones máximas Diámetro: 26 cm; altura: 7,5 cm (calentador); longitud incluyendo mango: 90,5 cm  
Descripción Calientacamás compuesto por un recipiente cóncavo de hierro forjado con tapa calada, y mango torneado de madera

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000016  
Clasificación genérica Administración local; información  
Objeto/Documento Cornetín  
Materia/Soporte Latón, cuero  
Dimensiones máximas Longitud: 31 cm; anchura: 8,5 cm; longitud: 86 cm (correa)  
Descripción Cornetín con el que el alguacil del Ayuntamiento de Macotera avisaba antes de exponer a viva voz las órdenes y bandos municipales. Conserva correa de cuero

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000017  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento Vara de medir  
Materia/Soporte Madera, latón  
Dimensiones máximas Longitud: 1000 cm; sección: 2 x 2 cm  
Descripción Medida de longitud, adaptada al sistema métrico decimal, utilizada para referencia y contraste por el Ayuntamiento de Macotera. Está formada por un listón de madera de sección cuadrada, con las referencias talladas, rematado en sus extremos con cantoneras de latón

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000018  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento Juego de medidas  
Materia/Soporte Madera de castaño, hierro, clavazón  
Dimensiones máximas Diámetro: 25 cm (decalitro); altura: 27 cm (decalitro); diámetro: 4,3 cm (medio decilitro); altura: 5 cm (medio decilitro)

Descripción Juego de seis medidas que el Ayto. de Macotera guardaba para referencia y contraste de otros particulares o de los comerciantes. Este juego está especialmente fabricado para legumbres. Cada pieza está compuesta por un cuerpo de madera de castaño cerrado y reforzado con cantoneras de hierro. Las medidas están referenciadas al sistema métrico decimal con un sello en el lomo: decalitro, doble litro, litro, doble decilitro, decilitro y medio decilitro. Alguna de ellas muestra a tinta la equivalencia con el sistema tradicional de medida. La pieza nº MACVIS000046 podría corresponder a este juego  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACVIS000019  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento Juego de medidas  
Materia/Soporte Estaño  
Dimensiones máximas Diámetro: 10,2 cm; altura: 18 cm (litro); diámetro: 2,5 cm; altura: 4 cm (centilitro)  
Descripción Juego de siete medidas que el Ayuntamiento de Macotera guardaba para referencia de particulares o de los comerciantes. Este juego, referenciado al sistema métrico decimal y con marcas de contraste, está destinado a medir líquidos y especias. Cada pieza está realizada a molde con su referencia de medida, y presenta asa soldada al cuerpo cilíndrico, todo del mismo material. El juego abarca las siguientes medidas: litro, medio litro, doble decilitro, decilitro, medio decilitro, doble centilitro y centilitro

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000020  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento Juego de pesas  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Diámetro: 12 cm; altura: 3,5 cm (pesa de 2 kg); diámetro: 10 cm; altura: 2,5 cm (pesa de 1 kg); diámetro: 8 cm; altura: 2 cm (pesa de 500 gramos)  
Descripción Juego de tres pesas que el Ayuntamiento de Macotera guardaba para referencia y contraste de otros particulares o de los comerciantes. Están referenciadas al sistema métrico decimal: 2 kilogramos, 1 kilogramo y 500 gramos. La leyenda está en español rodeando un logotipo comercial que podría corresponderse con el fabricante inglés J.P. & Company

Lugar de producción Birmingham (Inglaterra)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000021  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; religiosidad; arte popular  
Objeto/Documento Toalla  
Materia/Soporte Lino, seda  
Dimensiones máximas Longitud: 133 cm; anchura: 64 cm (sin flecos); longitud: 26 cm (flecos)  
Descripción Toalla bordada procedente de un ajuar femenino, quizá de bautismo, que podía ser utilizada ocasionalmente en otras celebraciones religiosas. El tejido de base procede de un telar artesano que presenta una base de profusa decoración floral en blanco. Sobre él se han bordado a mano sobre bastidor, con hilos de diferentes colores, diversos motivos florales en realce y el nombre de “María” en punto del diablo. La pieza se remata con flecos o cerras con labor de entrecruzado y anudado

Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000022  
Clasificación genérica Religiosidad; devociones  
Objeto/Documento Rosario  
Materia/Soporte Madera, bronce  
Dimensiones máximas Anchura: 5 cm; altura: 10 cm (cruz); diámetro: 2 cm (cuenta); extensión: 120 cm (sin cruz)  
Descripción Rosario de cuentas de madera con forma de piña de ciprés y crucifijo del mismo material que soporta un crucificado de bronce. Es de seis misterios, para sesenta avemarias. El crucificado porta inscripciones en francés: “Mon Jesus Misericorde” y “Allez boire a la fontaine et vous y laver”, referencia esta última que apunta claramente a la devoción de Lourdes

Lugar de producción Lourdes (Francia)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000023  
Clasificación genérica Religiosidad; devociones  
Objeto/Documento Rosario  
Materia/Soporte Madera, algodón, bronce  
Dimensiones máximas Anchura: 5 cm; altura: 11 cm (cruz); extensión: 43 cm (sin cruz)  
Descripción Rosario de cuentas de madera globulares ensartadas en una cinta verde con un crucificado de bronce. Pudo ser para cuarenta avemarias aunque le falta alguna pieza

Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACVIS000024  
Clasificación genérica Religiosidad; devociones  
Objeto/Documento Medalla  
Materia/Soporte Bronce, algodón  
Dimensiones máximas Anchura: 3 cm; altura: 5 cm  
Descripción Medalla de la Inmaculada Concepción acompañada de una escarapela verde, para ser portada en el pecho de una dama. La pieza, de bronce a molde, presenta la característica rogativa: “Oh María, sin pecado concebida. Ruega por nos, que recurrimos a Vos”

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000025  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; gastronomía  
Objeto/Documento Molde de repostería  
Nombre específico Molde de flor  
Materia/Soporte Hojalata, acero, madera  
Dimensiones máximas Longitud: 44,5 cm; diámetro: 9 cm (flor)  
Descripción Instrumento utilizado para hacer dulces que se utilizaba sumergiendo el extremo en la masa para introducirlo en una sartén con aceite hirviendo donde se formaba la pieza de repostería. La pieza está formada por una estructura de hojalata cuyo extremo acaba en forma de flor, y se une al mango de madera por una varilla de acero

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000026  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; gastronomía  
Objeto/Documento Molde de repostería  
Nombre específico Churrera  
Materia/Soporte Hojalata, acero, madera  
Dimensiones máximas Anchura: 17,5 cm (incluye asas); altura: 26 cm  
Descripción Instrumento utilizado en repostería. Está compuesto por un cilindro de hojalata, donde se introducía la masa, que cuenta con un sencillo sistema de émbolo rematado con un pomo de madera. Dispone de dos asas del mismo material y, en el extremo, un embudo con forma de estrella para dar forma al churro

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000027  
Clasificación genérica Administración local; servicio militar  
Objeto/Documento Bolas para sorteos  
Materia/Soporte Madera  
Dimensiones máximas Longitud: 4 cm; diámetro: 2 cm  
Descripción Conjunto de seis pequeños recipientes de madera torneada, con forma de bellota utilizados para los sorteos de quintas y también para el de los toros en los festejos taurinos. Están compuestos de dos secciones huecas unidas por una rosca. En su interior se colocaban las papeletas para proceder a los sorteos por el método de insaculación

Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000028  
Clasificación genérica Fiestas populares; danza; religiosidad  
Objeto/Documento Palos de danzante  
Materia/Soporte Madera, lana  
Dimensiones máximas Longitud: 37 cm; diámetro: 3 cm  
Descripción Pareja de palos de danzante formados por dos bastones cortos de madera torneada unidos entre sí por un sencillo cordón entrecruzado de lana verde y roja

Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACVIS000029  
Clasificación genérica Fiestas populares; religiosidad  
Objeto/Documento Matraca  
Materia/Soporte Madera, clavazón  
Dimensiones máximas Longitud: 48,5 cm; anchura: 10 cm; fondo: 8 cm; longitud del eje: 25 cm  
Descripción Instrumento de percusión de tipo idiófono destinado a convocar a los participantes de las fiestas populares, particularmente las de tipo religioso. Está compuesto por una caja u horquilla de madera que contiene una larga lengüeta sujeta a su base. Dicha lengüeta raspa o percute con una rueda dentada cuyo eje sirve de palanca y mueve el conjunto de la pieza con amplios movimientos circulares  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000030  
Clasificación genérica Fiestas populares  
Objeto/Documento Tabla de lanzar cohetes  
Materia/Soporte Madera, acero  
Dimensiones máximas Longitud: 20,5 cm; anchura: 13,5 cm; fondo: 5 cm  
Descripción Sencillo instrumento destinado a proteger y a facilitar el lanzamiento de cohetes durante los días festivos. Está formado por una tabla con mango adosado éste mediante dos hembrillas que sirven además para introducir por ellas la vara del cohete antes de su ignición  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000031  
Clasificación genérica Comercio; pesos y medidas  
Objeto/Documento Juego de pesas  
Materia/Soporte Hierro, plomo  
Dimensiones máximas Diámetro: 9 cm; altura: 5 cm (pesa más grande).  
Diámetro: 3,5 cm; altura: 2 cm (pesa más pequeña)  
Descripción Juego de siete pesas de hierro referenciadas al Sistema Métrico Decimal, procedentes de un comercio, con pesas de 2 y 1/2 kilogramo y otras fraccionarias, con mucho uso  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000032  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; artesanía  
Objeto/Documento Cesta  
Materia/Soporte Madera de castaño  
Dimensiones máximas Anchura: 40 cm; fondo: 29 cm; altura: 21 cm  
Descripción Pequeña cesta de tiras de castaño barnizado, reforzado en su borde y en sus dos asas que presenta decoración geométrica mediante pirograbado  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000033  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; tareas domésticas  
Objeto/Documento Tabla de lavar  
Nombre específico Tajuela  
Materia/Soporte Maderas diversas, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 39 cm; fondo: 52 cm; altura: 9,5 cm  
Descripción Herramienta utilizada generalmente por las mujeres para lavar la ropa a mano, frotando ésta una vez enjabonada sobre la superficie tallada en relieve del anverso. Está realizada con maderas diversas reaprovechadas y presenta intensas trazas de uso  
Lugar de producción Macotera (probable)  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACVIS000034  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; tareas domésticas  
Objeto/Documento Banca, rodillero  
Nombre específico Banqueta  
Materia/Soporte Madera de chopo, clavazón  
Dimensiones máximas Anchura: 43 cm; fondo: 20 cm; altura: 20 cm  
Descripción Banca utilizada generalmente por las mujeres para lavar la ropa de rodillas en el río o para fregar los suelos  
Lugar de producción Macotera (probable)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000035  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; gastronomía  
Objeto/Documento Almirez  
Materia/Soporte Bronce  
Dimensiones máximas Diámetro: 11,2 cm; altura: 6,6 cm (vaso); diámetro: 3,5 cm; longitud: 18,5 cm (mano)  
Descripción Mortero tradicional, sin decoración, que sirve para machacar o moler en él. Conserva la mano, torneada, y el vaso de cuerpo troncocónico y borde exvasado, con círculos incisos en el lomo  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000036  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; juguetes; aperos agrícolas  
Objeto/Documento Juguete  
Nombre específico Albarda  
Materia/Soporte Madera, lino, cuero, piel, lana  
Dimensiones máximas Longitud: 12 cm; anchura: 9,5 cm; altura: 8 cm  
Descripción Juguete de factura artesana que representa en miniatura una albarda (pieza principal del aparejo de las caballerías que se colocaba sobre el lomo del animal de carga). La pieza está ejecutada con todo detalle utilizando materiales similares a los utilizados en el modelo  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000037  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; juguetes; aperos agrícolas  
Objeto/Documento Juguete  
Nombre específico Solomillos  
Materia/Soporte Madera, lino, cuero, lana  
Dimensiones máximas Longitud: 21,5 cm; anchura: 11,5 cm; altura: 3,5 cm  
Descripción Juguete de factura artesana que representa una de las piezas dispuestas sobre la caballería de carga. La pieza está ejecutada con todo detalle utilizando materiales similares a los utilizados en el modelo  
Lugar de producción Macotera  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000038  
Clasificación genérica Religiosidad; ritos; devociones  
Objeto/Documento Crucifijo  
Materia/Soporte Madera, hojalata  
Dimensiones máximas Anchura: 13,5 cm; altura: 25 cm  
Descripción Crucifijo con benditero perparado para ser colgado de la pared compuesto por una cruz de madera de pino teñida y con detalles de pintura plateada, de aires modernistas, sobre las que figura un crucificado y, en el extremo inferior, un recipiente para agua bendita  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario MACVIS000039  
Clasificación genérica Música; ocio  
Objeto/Documento Disco de vinilo  
Materia/Soporte Vinilo, papel  
Dimensiones máximas Diámetro: 30 cm  
Descripción Disco de vinilo reproducible en ambas caras que incluye la Sinfonía nº 41 de Do Mayor K551 “Júpiter” de W.A. Mozart por la BBC Symphonic Orchestra dirigida por sir Adrian Boult, posiblemente en julio de 1943. Se trata de una edición de la compañía Odeón  
Lugar de producción Londres/Barcelona  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000040  
Clasificación genérica Fiestas populares; religiosidad; devociones  
Objeto/Documento Estandarte  
Materia/Soporte Seda, hilatura metálica, lienzo, pintura  
Dimensiones máximas Anchura: 103 cm; altura: 131 cm  
Descripción Estandarte compuesto por un cuerpo de seda bordada con hilo de oro que acoge en su centro un lienzo al óleo que representa a San Roque, patrón de Macotera. Esta pieza se utilizaba durante las fiestas patronales  
Lugar de producción Macotera (probable)  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000041  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; artesanía  
Objeto/Documento Cesta  
Nombre específico Madera de castaño  
Materia/Soporte Anchura: 22 cm; fondo: 18 cm; altura: 21 cm  
Dimensiones máximas Pequeña cesta de tiras de castaño barnizado, reforzado en su borde y en sus dos asas  
Descripción que presenta decoración geométrica mediante pirograbado  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000042  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; artesanía  
Objeto/Documento Cesta  
Materia/Soporte Madera de castaño  
Dimensiones máximas Anchura: 20 cm; fondo: 14 cm; altura: 21 cm  
Descripción Pequeña cesta de tiras de castaño barnizado, reforzado en su borde y en sus dos asas  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000043  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; artesanía  
Objeto/Documento Cesta  
Materia/Soporte Mimbre  
Dimensiones máximas Diámetro: 37 cm; altura: 13 cm  
Descripción Cesta de mimbre pelado, con trenzado muy cuidado, destinado a uso doméstico  
Lugar de procedencia Macotera

Inventario MACVIS000044  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; artesanía  
Objeto/Documento Cesta  
Materia/Soporte Mimbre  
Dimensiones máximas Diámetro: 32 cm; altura: 23 cm  
Descripción Cesta de mimbre sin desbastar, con sencillo trenzado y dos asas  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000045  
Clasificación genérica Ajuar doméstico; iluminación  
Objeto/Documento Candil  
Nombre específico Carbuco  
Materia/Soporte Acero estañado, alambre  
Dimensiones máximas Diámetro: 8 cm; altura 15 cm (sin contar el asa)  
Descripción Útil destinado a iluminar las estancias de la casa popular compuesto por un cuerpo cilíndrico que contenía el combustible, y un pitorro en el que se colocaba la mecha. Dispone de un asa en su parte superior unida a una cadena y gancho para ser colgado  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000046  
Clasificación genérica Administración local; pesos y medidas  
Objeto/Documento Medida  
Materia/Soporte Madera de castaño, hierro, clavazón  
Dimensiones máximas Diámetro: 30 cm; altura: 35 cm  
Descripción Medida que el Ayuntamiento de Macotera guardaba para referencia y contraste de otros particulares o de los comerciantes, en este caso para legumbres. Esta pieza está compuesta por un cuerpo de madera de castaño cerrado y reforzado con cantoneras de hierro. Las medidas están referenciadas al sistema métrico decimal con un sello en el lomo: doble decalitro. Podría formar parte del juego inventariado con el nº MACVIS000018  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000047  
Clasificación genérica Alimentación; pesos y medidas  
Objeto/Documento Medida  
Nombre específico Media cántara  
Materia/Soporte Hojalata  
Dimensiones máximas Diámetro: 20 cm; altura: 36 cm  
Descripción Medida para vino compuesta por un cuerpo de hojalata, con un asa lateral y otra en la base, con un hueco en la boca o rebosadero que marcaba la medida del contenedor  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000048  
Clasificación genérica Alimentación; comercio: contenedores  
Objeto/Documento Lata  
Materia/Soporte Hojalata  
Dimensiones máximas Anchura: 24 cm; fondo: 24 cm; altura: 28 cm (cuerpo)  
Descripción Recipiente de hojalata que conserva tapadera con asa reutilizado para el servicio de un comercio local, posiblemente para contener legumbres. Conserva cazoleta sencilla del mismo material  
Lugar de producción Camas (Sevilla), Macotera  
Lugar de procedencia Macotera





Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACVIS000049  
Ajuar doméstico; juguetes; instrumentos musicales  
Juguete  
Hojalata, algodón  
Diámetro: 12,5 cm; altura: 6 cm  
Pequeño tambor de hojalata pintado de vivos colores que conserva parte de su cordón trenzado en rojo y amarillo. En el reverso presenta inscripciones con nombres y apellidos presumiblemente de sus antiguos propietarios  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACVIS000050  
Educación infantil: niñas; manuales  
La perla del hogar  
Papel, cartóné  
Anchura: 10,5 cm; altura: 15 cm  
Manual escolar con normas de urbanidad para niñas, de 158 páginas. Con anotaciones y dibujos a tinta y lapicero en las contracubiertas. La primera edición de este texto fue publicada por la editorial Calleja en 1901  
Madrid  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACVIS000051  
Fiestas populares  
Ferias y fiestas en Peñaranda de Bracamonte. Del 2 al 8 de septiembre de 1944  
Papel  
Anchura: 10,5 cm; altura: 16 cm  
Programa de fiestas de Peñaranda de Bracamonte, que incluye eventos, publicidad y otros textos. 24 páginas en papel impreso a dos tintas  
Peñaranda de Bracamonte  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACVIS000052  
Religiosidad; devociones; viajes  
Souvenir del santuario de Guadalupe  
Tejidos diversos, hojalata, plástico  
Anchura: 19 cm (abierto); altura: 16 cm  
Pequeño souvenir a modo de capilla domiciliaria con doble puerta que contiene una imagen poco más grande que una medalla de la Virgen de Guadalupe. En la parte trasera dispone de un soporte plegable  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACVIS000053  
Útiles personales; lectura; confort: visión  
Lentes y estuche  
Acero, cristal, cuero, cáñamo  
Anchura: 11,5 cm; altura: 3,2 cm (gafas); anchura: 4,5 cm; longitud: 13 cm (funda)  
Lentes de leer con una funda de fabricación artesana de cuero  
Macotera

Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACVIS000054  
Útiles domésticos; limpieza  
Escoba  
Barredero  
Mimbre, alambre  
Longitud: 58 cm; diámetro empuñadura: 5 cm  
Pequeña escoba de fabricación casera para su uso en cocina y chimenea  
Macotera (probable)  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Nombre específico  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de producción  
Lugar de procedencia

MACVIS000055  
Comercio; transporte; publicidad  
Bolsas  
Papel  
Anchura: 19 cm; altura: 25 cm (bolsa plegada)  
Pareja de bolsas de papel de un comercio local con la publicidad impresa en su anverso. Se corresponde con la tienda de comestibles y aceites “Pedro Trigo” de Macotera  
Peñaranda de Bracamonte (probable)  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACVIS000056  
Comercio; pesos y medidas  
Juego de pesas  
Hierro, plomo  
Diámetro: 21 cm; altura: 11 cm (pesa de 20 kg).  
Diámetro: 7 cm; altura: 4 cm (pesa de 1 kg)  
Juego de cinco pesas de hierro fundido referenciadas al sistema métrico decimal, procedentes de un comercio, con pesas de 20, 10, 5, 2 y 1 kilogramos  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
  
Lugar de procedencia

MACVIS000057  
Útiles domésticos; iluminación  
Farol  
Hojalata, cristal  
Anchura: 20 cm; fondo: 11 cm; altura: 30 cm  
Farol de hojalata con labores recortadas compuesta por una caja cubierta por cristales traslúcidos, verdes y rojos. En la parte superior dispone de un asa  
Macotera



Inventario  
Clasificación genérica  
Objeto/Documento  
Materia/Soporte  
Dimensiones máximas  
Descripción  
Lugar de procedencia

MACVIS000058  
Útiles domésticos  
Embudo  
Hojalata  
Diámetro: 15 cm; altura: 20 cm  
Embudo de hojalata, con un asa, quizá procedente de un comercio local  
Macotera





Inventario MACVIS000059  
Clasificación genérica Útiles domésticos; cocina  
Objeto/Documento Caldero  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Diámetro: 39 cm; altura: 21 cm  
Descripción Caldero de hierro, con un asa, con marcas de mucho uso en cocina  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000060  
Clasificación genérica Útiles domésticos; cocina  
Objeto/Documento Sartén  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Diámetro: 40 cm; altura: 13 cm  
Descripción Sartén o caldero de hierro, con dos asas, para uso en cocina  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000061  
Clasificación genérica Útiles domésticos; cocina  
Objeto/Documento Sartén  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Diámetro: 24 cm; altura: 14 cm; longitud (con asa): 24,5 cm  
Descripción Sartén de hierro, con mango largo, soportada por tres patas soldadas, para uso en cocina  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000062  
Clasificación genérica Útiles domésticos; pesos y medidas  
Objeto/Documento Romana  
Materia/Soporte Hierro  
Dimensiones máximas Diámetro: 24 cm; altura: 7 cm (plato); extensión: 61 cm  
Descripción Instrumento que sirve para pesar, compuesto de una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. El cuerpo que se ha de pesar se coloca en el extremo del brazo menor, y se equilibra con un pilón o peso constante que se hace correr sobre el brazo mayor, donde se halla trazada la escala de los pesos  
Lugar de procedencia Macotera



Inventario MACVIS000063  
Clasificación genérica Administración local; autoridad; poder político  
Objeto/Documento Bastones de mando  
Nombre específico Varas  
Materia/Soporte Maderas diversas, lana, latón  
Dimensiones máximas Longitud: 73 y 75 cm; diámetro máximo: 4 cm  
Descripción Báculos o bastones de mando del alcalde y del juez de paz de Macotera, en uso hasta 2007; vara de madera barnizada con un orificio en la parte superior del cuerpo del que cuelga un cordón trenzado con borla. El del alcalde presenta empuñadura en latón con la inscripción “PBG” y fecha 1913. Representaban el poder de las máximas autoridades locales y eran utilizados en actos políticos y religiosos, como Semana Santa, en el Corpus y en la fiesta en honor a los patronos San Roque y la Virgen de la Encina  
Lugar de procedencia Macotera



colecciones del Museo

Lista de donantes y cedentes

- Excmo. Ayuntamiento de Macotera  
Andrés Delgado (Salmoral)  
Ángel Bautista, “Paquique”  
Ángel Gómez Blázquez  
Ángel Martín, “Zauril”  
Antonio Blázquez, “Calderas”  
Antonio García, “Confitín”  
Antonio Nieto Blázquez, “Parleta”  
Antonio Sánchez Madrid, “Corto”  
Eugenia Blázquez López  
Eugenia y Pedro Trigo  
Familia Gómez Bueno  
Familia Gómez Tabernero  
Familia Martín Bueno, “Bonilla”  
Familia Nieto Nieto, “Manolillos”  
Francisco Briones Rubio, “Albadero”  
Germán y Daniel Bautista Martín  
Gertrudis Bautista, “Piconá”  
Higinio Izquierdo Sánchez  
Hijos de Matilde y Luzdivina Bautista Martín, “Fidelas”  
Hijos de Melchor Sánchez Izquierdo, “Fachenda”  
Hijos de Ovidio Jiménez Sánchez  
Hijos de Pedro Jiménez, “Pondera”  
Hijos de Rosa y Cayetano Bautista, “Sacristán”  
Ildelfonso Blázquez, “Calderas” y Marisol Bueno, “Jorgina”  
Isabel Blázquez Zaballos, “Jeromilla”  
Jerónimo Blázquez  
Juan Antonio Blázquez  
Servando Bautista Hernández, “Paquique”  
Silvestre Hernández
- Sr. Herrero  
Manuel Jiménez  
Manolo Madrid  
Francisco Martín  
Eugenio Sánchez  
Jesús Bautista, “Paquique”  
José María Sánchez  
Paco Sánchez  
Vidal Sánchez  
Jesús Zaballos Blázquez  
José Bueno, “Colorao”  
José Hernández Álvarez  
José Luis Madrid Jiménez  
José María Martín Bueno, “Esther”  
María del Carmen Fernández  
María Teresa Nieto Blázquez  
Miguel García, “Miguelito”  
Nicolás Bueno, “Jorge”  
Pablo Madrid Nieto  
Pedro Blázquez, “Cajarines”  
Pedro García Bueno, “Esparrama”  
Pedro Sánchez Blázquez, “Coñita”  
Peña “El Toro”  
Pepita Bautista, “Vivas”  
Ruperto Bueno Salinero  
Servando Bautista, “Paquique”  
Teresa Pérez Bueno  
Ventura Blázquez Jiménez, “Pucherero”  
Vicente “de Morales”  
Vicente Martínez Rubio



# bibliografía

Al rayar el día: anecdotario de los encierros. (Cuadernos macoteranos; 3). Macotera, 1982.

ALARCÃO, Teresa; PACHECO PEREIRA, Teresa. *Normas de Inventário*. Têxteis. Lisboa, Instituto Português de Museus, 1999.

ALARCÓN ROMÁN, Concepción. *Catálogo de amuletos del Museo del Pueblo Español*. Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.

ALONSO GONZÁLEZ, Joaquín-Miguel; Grau Lobo, Luis A. Museos etnográficos en Castilla y León: entre la realidad y el deseo. En *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1995, 2, pp. 119-128.

ALONSO GONZÁLEZ, Joaquín-Miguel; MIGUEL, Femando; GRAU, Luis A.; HOYAS, José Luis. *Museo de León: colección etnográfica*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997.

ALONSO PONGA, José Luis. *Rito y sociedad en las comunidades agrícolas y pastoriles de Castilla y León*. Madrid: Junta de Castilla y León, 1999.

ALQUÉZAR YÁNEZ, Eva María. DOMUS, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro. *Museos.es*, 2004, 0, pp. 28-41.

ANDRÉS MARTÍN, Faustino. *Juegos y deportes autóctonos*. Salamanca: Diputación Provincial, 1990.

ATKINSON, Paul. *The ethnographic imagination: textual constructions of reality*. Londres: Routledge, 1980.

AYUNTAMIENTO DE MACOTERA. *Al rayar el día: anecdotario de los encierros*. (Cuadernos macoteranos; 3). Salamanca, 1982.

AYUNTAMIENTO DE MACOTERA. *Hospital de Macotera: cien años de servicio (1894-1994)*. (Cuadernos macoteranos; 8). Macotera, 1987.

AYUNTAMIENTO DE MACOTERA. *Villancicos para la Navidad en Macotera*. Macotera: Ayuntamiento, 1997.

BAROJA DE CARO, Carmen. *Catálogo de la Colección de Amuletos*. Madrid: Museo del Pueblo Español, 1945.

BAROJA DE CARO, Carmen. *Catálogo de la Colección de Pendientes*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

BAROJA DE CARO, Carmen. *Suplemento al Catálogo de la Colección de Pendientes*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

BASTOS, Celina; BORGES DE SOUSA, Maria da Conceição. *Normas de Inventário. Artes Plásticas e Artes Decorativas. Mobiliário*. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2004.

BELLIDO BLANCO, Antonio. *Catálogo temático de los fondos etnográficos. Museo Numantino*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2006.

BLANCO GARCÍA, Tomás. *Para jugar como jugábamos. Colección de juegos y entretenimientos de la tradición popular*. Salamanca: Diputación Provincial, 1991.

BLANCO GARCÍA, Tomás. *Decires que decían*. Salamanca: Diputación Provincial, 1998.

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Francisco (ed). *Medicina y veterinaria populares en la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial, 1983.

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Francisco (dir). *Prácticas y creencias supersticiosas en la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial, 1985.

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Francisco (dir). *El tiempo. Meteorología y cronología populares*. Salamanca: Diputación Provincial, 1987.

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Francisco (ed). *La España pintoresca del siglo XIX. Selección de artículos del «Semanario Pintoresco Español»*. Salamanca: Diputación Provincial, 1992.

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Francisco (ed). *Usos y costumbres de nacimiento, matrimonio y muerte en la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial, 1986.

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Francisco. *Pasiones, calvarios y pascuas en la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial, 2010.

BLÁZQUEZ, Francisco Javier; MONZÓN, Luis. *Semana Santa salmantina*. Salamanca: Amarú, 1992.

BOFILL CATALÁ, Mª Victoria; HERNÁNDEZ RAMOS, Luciano; LATRE GONZÁLEZ, Gloria. *La alfarería de Alba de Tormes*. Salamanca: Diputación Provincial, 1987.

BONET, Lluís; y otros. *La política cultural en España*. Madrid: Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, 2004.

BONILLA, José Antonio (ed). *Salamanca y sus costumbres*. Salamanca: Iberdrola, 1993.

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol. I. Museos de Titularidad Estatal*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1999.

BÓVEDA MARTÍN, Matilde; MARTÍN PEREÑA, José. *Relojería salmantina*. Salamanca: Diputación Provincial, 2005.

BUENO HERNÁNDEZ, Pedro. *En defensa de Macotera: comentario a una instancia de su Ayuntamiento*. Madrid, 1948.

BUENO HERNÁNDEZ, Pedro. *Ruidoso pleito entre Macotera y Santiago de la Puebla en el siglo XVI: exhumación de un antiguo documento*. Madrid, 1952.

BUENO SALINERO, Jerónimo. *Parece que fue ayer*. (Cuadernos macoteranos; 7). Macotera: Ayuntamiento. 1987.

CALVO GARCÍA, Gabriel. Notas tradicionales sobre el cultivo de la vid en la Sierra de Francia (Salamanca). *Revista de Folklore*, 1989, 107, pp. 171-178.

CAMPOS, María; PUERTO, José Luis. Las medias de los petos. La Alberca (Salamanca). *Revista de Folklore*, 1994, 164, pp. 49-52.

CAMPOS, Teresa. *Normas de Inventário. Artes Plásticas e Artes Decorativas. Cerâmica de revestimento*. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1999.

CANDAU, Joel. *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

CANO HERRERA, Mercedes. *Cada cual en su papel. Hombre y mujer o etnografía del género*. Salamanca: Diputación Provincial, 1998.

CANO HERRERA, Mercedes. *Por caminos y quehaceres*. Salamanca: Diputación Provincial, 1990.

CARBALLO CUADRADO, María Gabriela. El traje regional macoterano. En *Universidad y Etnología. II Encuentro en Castilla y León*. Salamanca, 1987, pp. 125-130.

CARO BAROJA, Julio. *Catálogo de la Colección de Almiresses*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

CARO BAROJA, Julio. *Catálogo de la Colección de Instrumentos utilizados en la elaboración del lino y fabricación del hilo*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

CARO BAROJA, Julio. Los arados españoles. Sus tipos y repartición. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1949, V, 1, pp. 3-96.

CARO BAROJA, Julio. *Catálogo de la Colección de Cuernas Talladas y Grabadas*. Madrid: Museo del Pueblo Español, 1950.

CARO BAROJA, Julio. *Proyecto para una instalación al aire libre del Museo del Pueblo Español*. Madrid, 1952[?].

CARO BAROJA, Julio. *Catálogo de la colección de sonajeros*. Madrid: Museo del Pueblo Español, 1955[?].

CARO BAROJA, Julio. *Tecnología popular española*. Madrid: Editora Nacional, 1983.

CARO BAROJA, Julio; PIÑEL SÁNCHEZ, Carlos; CASADO LOBATO, Concepción. *El mundo infantil en los fondos etnográficos de Caja España* : [exposición]. Zamora: Caja España, 1996.

CARRETERO PÉREZ, Andrés. Alfarería popular española. *Estudios Turísticos*, 1985, 86, pp. 41-56.

CARRETERO PÉREZ, Andrés. El Museo del Traje: Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 2004, 29, pp. 88-95.

CARRETERO PÉREZ, Andrés. Catalogación y nuevas tecnologías. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 2005, 10, pp. 33-49.

CARRIL RAMOS, Ángel. Veterinaria y medicina popular en Salamanca. *Revista de Folklore*, 1981, 5, pp. 27-32.

CARRIL RAMOS, Ángel. Salamanca en sus bailes y danzas. *Revista de Folklore*, 1983, 26, pp. 64-69.

CARRIL RAMOS, Ángel. Notas costumbristas sobre alimentación tradicionales en la provincia de Salamanca. *Revista de Folklore*, 1984, 40, pp. 136-144.

CARRIL RAMOS, Ángel (ed). *Hojas folklóricas (1951-1956)*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1995.

CARRIL RAMOS, Ángel. Etnografía, folklore y cultura tradicional en la Salamanca del siglo XX. *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, 2000, 45, pp. 333-376.

CARRIL, Ángel; BLANCO, Juan Francisco. *Guía básica para la recuperación etnográfica*. Salamanca: Diputación Provincial. 1998.

CARRIL, Ángel; BLANCO, Juan Francisco. *Folklore y costumbres de Salamanca*. Salamanca: Caja Rural. 1992.

CARRIL, Ángel; ESPINA, Ángel B. (coords). *Tradición. Cien respuestas a una pregunta*. Salamanca: Diputación Provincial. 2001.

CARRIL, Ángel; LORENZO, Rosa Mª. *Guía de la artesanía de Castilla y León. Salamanca*. Valladolid: Junta de Castilla y León. 1991.

CASADO LOBATO, Concepción. *La indumentaria tradicional de las comarcas leonesas*. León: Diputación Provincial. 1991.

CASADO LOBATO, Concepción. *Así nos vieron. La vida tradicional según los viajeros*. Salamanca: Diputación Provincial. 1994.

CASADO LOBATO, Concepción. La joyería popular leonesa. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1996, LI, 2, pp. 237-249.

CEA GUTIÉRREZ, Antonio. El traje de los alrededores de Salamanca como lo vieron los grabadores de los Siglos XVIII y XIX. *Revista de Folklore*, 1983, 36, pp. 183-194.

CEA GUTIÉRREZ, Antonio; SÁNCHEZ PABLOS, Vicente. *Guía de la artesanía de Salamanca*. Madrid: Mº de Industria y Energía / Diputación Provincial de Salamanca. 1985.

CERÓN PEÑA, Mercedes. *Dinteles y jambas en la arquitectura popular salmantina*. Salamanca: Diputación Provincial, 2002.

CID CEBRIÁN, José Ramón. Ritmos tradicionales de la provincia de Salamanca. *Revista de Folklore*, 1983, 29, pp. 166-168.

CID CEBRIÁN, José Ramón. Instrumentos tradicionales de viento en la zona de Salamanca. *Revista de Folklore*, 1984, 43, pp. 3-7.

CISELLI, Graciela. Los usos del pasado. Memoria, historia y esfera de lo público en los ferrocarriles del norte de Santa Cruz (Argentina). *Revista de Antropología Experimental*. 2001, 1. <http://revista.ujen.es/rae> (29/01/2008).

CONTRERAS, Juan de (MARQUÉS DE LOZOYA). *Catálogo de la Colección de Collares*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

CONTRERAS, Juan de (MARQUÉS DE LOZOYA). *Catálogo de la colección de Rosarios*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

CONTRERAS, Juan de (MARQUÉS DE LOZOYA). *Catálogo de la colección de Relicarios*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [s.a.].

CONTRERAS, Juan de (MARQUÉS DE LOZOYA). *Catálogo de la colección de Medallas*. Madrid: Museo del Pueblo Español. [1952].

CORRIONERO SALINERO, Florencia. El censo de campesinos: la jerarquización del proletariado rural. *Stvdia historica*. Historia contemporánea, 1986, 4, pp. 181-203.

CORRIONERO SALINERO, Florencia; CUESTA BUSTILLO, Josefina. *Una sociedad rural en la II República: el censo de campesinos en Macotera*. Salamanca: Universidad. 1986.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *La alfarería popular salmantina*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos. 1953.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Cuentos populares de la Ribera del Duero*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos. 1955.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Cuentos populares salmatinos*. Salamanca: Librería Cervantes. 1979.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Alfarería popular del Reino de León*. Salamanca: Librería Cervantes. 1987.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis. *Arte popular salmantino*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos. 1992.

CORTÉS VÁZQUEZ, Luis; GABAUDAN, Paulette (ed). *Obra dispersa de etnografía. Selección de escritos de Luis Cortés*. Salamanca: Diputación Provincial / Caja España. 1996.

CUESTA, Bernardo; Díez DE ULZURRUM, Pedro Miguel; ENCINAS, Alfredo; GARCÍA, Quintín; GULLÓN, Miguel Ángel; HUARTE, Óscar; MARTÍN, Luis. *La huella que somos. Patrimonio cultural de Las Villas*. Salamanca: Diputación Provincial. 2000.

CUESTA HERNÁNDEZ, Eutimio. *Macotera, compendio de su historia*. Salamanca: [el autor]. 2001.

CUESTA HERNÁNDEZ, Eutimio. *Macotera, sus gentes, usos y costumbres*. Salamanca: Librería Cervantes. 2004.

CUESTA HERNÁNDEZ, Eutimio. *El habla y juegos populares en Macotera*. Salamanca: [el autor]. 2006.

CUESTA, Eutimio; RIVERO, José Luis. *Rincones macoteranos*. Salamanca: Caja Duero. 2005.

DACOSTA, Arsenio. La cultura tradicional: riqueza olvidada, memoria recuperada. En *O interior raiano do Centro de Portugal. Outras fronteiras, novos intercâmbios*. Oporto: Centro de Estudos Ibéricos/Campo das Letras, 2006, pp. 285-292.

DACOSTA, Arsenio. Musealizar la tradición. Reflexiones sobre la representación pública del pasado. *Revista de antropología experi- mental*, 2008, 8, pp. 97-106.

DEL RÍO DE LA HOZ, Isabel. Los Museos. Centros de interés turístico. *Areté Documenta. Documentos para el próximo milenio*, 1999, 8, pp. 6-17.

DESVALLÉES, André. Les Musées d’ethnographie ont-ils encore un sens?. *Anales del Museo Nacional de Antropología*. 1994, 1, pp. 127-138.

DEVILLARD, Mª José. El grupo doméstico: reproducción y no-reproducción en Macotera y Villarino de los Aires. En *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, 1985, 16-17, pp. 205-236.

DEVILLARD, Mª José. *De lo mío a lo de nadie. Individualismo colectivo agrario y vida cotidiana*. Madrid: CIS / Siglo XXI. 1993.

DÍAZ VIANA, Luis; MANZANO ALONSO, Miguel (coords). *Cancionero Popular de Castilla y León*. Salamanca: Diputación Provincial. 1989.

DÍAZ VIANA, Luis. La manipulación de la cultura popular. *Revista de Folklore*, 1987, 82, pp. 124-131.

DÍAZ VIANA, Luis. *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la “invención” de la cultura popular*. San Sebastián: Senda, 1999.

DÍAZ, Joaquín (ed). *Trajes de Salamanca. Selección de Grabados y estampaciones. Siglos XVIII-XIX*. Salamanca: Diputación Provincial. 1989.

DÍAZ, Joaquín. *La Memoria Permanente. Reflexiones sobre la tradición*. Valladolid: Ámbito, 1992.

DÍAZ, Joaquín. *Instrumentos populares*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1997.

DÍAZ, Joaquín; PIÑEL, Carlos (dirs). *Enseres: exposición 2002-2003. Museo Etnográfico de Castilla y León*. Madrid: Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, 2002.

DÍAZ, Joaquín; PIÑEL, Carlos (dirs). *Museo Etnográfico de Castilla y León. Catálogo*. Madrid: Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, 2004.

DÍEZ ELCUAZ, José Ignacio. La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII. *Revista de Folklore*, 2005, 294, pp. 204-207.

DOMÍNGUEZ MORENO, José María; Pérez Hernández, Delfín. Las campanas en la comarca de las tierras de Alba de Tormes (Salamanca). *Revista de Folklore*, 2001, 246, pp. 190-210.

ESPINA BARRIO, Ángel B. (ed). *Las raíces. Culturas tradicionales de España e Iberoamérica*. Salamanca: Diputación Provincial. 2004.

FALCÓN, Luis. *De fiesta en fiesta por el oeste salmantino*. Salamanca: ADEZOS, 2005.

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther. El estudio de la cultura en los museos etnográficos. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 1997, 18, pp. 109-118.

FLORES MARTÍN, José. *Macotera, historia de una villa*. Salamanca: Librería Cervantes. 1986.

FRADES MORERA, María José. *Un cuadro para una Reina. Retrato de Doña Victoria Eugenia vestida de charra en el Ayuntamiento de Salamanca*. Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca. 2004.

FRAILE GIL, José Manuel. *Disquisiciones galanas. Reflexiones sobre el porte tradicional*. Salamanca: Diputación Provincial. 2008.

FRAILE GIL, José Manuel (ed). *Estampa de Castilla y León. Selección de los artículos etnográficos y costumbristas publicados entre 1928 y 1936*. Salamanca: Diputación Provincial. 1987.

GARCÍA BOIZA, Antonio; DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan. *El traje regional salmantino*. Madrid: Espasa-Calpe, 1940.

GARCÍA MARTÍN, J. El arado y el yugo en Navahombela. Denominación de sus partes y piezas. Salamanca. *Revista Provincial de Estudios*, 1983, 9-10, p. 141-149.

GARCÍA MEDINA, Carlos. *Arte pastoril*. Salamanca: Diputación Provincial. 1987.

GARCÍA TAPIA, Nicolás. *Molinos tradicionales*. Valladolid: Diputación Provincial, 1989.

GARRETT PINHO, Elsa; DA CUNHA FREITAS, Inês. *Normas de Inventário. Normas Gerais. Artes Plásticas e Artes Decorativas*. Lisboa, Instituto Português de Museus, 1999.

GARRIDO PALACIOS, Manuel. *Aún existen pueblos. Etnografía de lugares dispersos*. Salamanca: Diputación Provincial. 1994.

GÓMEZ CUESTA, Antonio. *Localismos en Macotera*. Salamanca: Ayuntamiento de Macotera. 2005.

GÓMEZ FERRI, Javier. Del patrimonio a la identidad. La sociedad civil como activadora patrimonial en la ciudad de Valencia. *Gazeta de Antropologia*. 2004, 20. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/7260>.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, José Manuel (coord). *El libro de las dehesas salmantinas*. Salamanca: Junta de Castilla y León. 1991.

GONZÁLEZ DE MENA, María Ángeles. *Catálogo de bordados*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, 1974.

GONZÁLEZ HONTORIA, Guadalupe. *El arte popular en Ávila*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba. 1985.

GONZÁLEZ IGLESIAS, Lorenzo. *El protocolo del amor serrano*. Salamanca: Diputación Provincial. 1996[1944].

GONZÁLEZ IGLESIAS, Lorenzo. *La casa albercana*. Salamanca: Universidad. 1945.

GONZÁLEZ IGLESIAS, Lorenzo. *El bordado popular serrano. Folklore salmantino*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos. 1982.

GONZÁLEZ, José Antonio; GARCÍA-BARRIUSO, Mónica; AMICH, Francisco. Mal de ojo y plantas mágicas en Los Arribes del Duero (Salamanca-Zamora, España): una revisión bibliográfica. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2011, LXVI, 2, pp. 375-386.

GRANDE DEL BRÍO, Ramón. *Los animales en el medio rural*. Salamanca: Diputación Provincial. 1989.

GRANZOW DE LA CERDA, Íñigo. *Etnobotánica. El mundo vegetal en la tradición*. Salamanca: Diputación Provincial. 1993.

GRAU LOBO, Luis A.; MAZUECOS JIMÉNEZ, María Eugenia. Museos de Sitio: ¿un nuevo sitio para los museos? *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*. 1999, 4, pp. 8-9.

HERRADÓN FIGUEROA, María Antonia. Cera y devoción. Los Agnusdei en la colección del Museo Nacional de Antropología. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1999, LIV, 1, pp. 207-237.

HERRADÓN FIGUEROA, María Antonia. Cintas, medidas y estadales de la Virgen (Colección del Museo Nacional de Antropología). *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2001, LVI, 2, pp. 33-66.

HERRADÓN FIGUEROA, María Antonia. *La Alberca. Joyas*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2005.

*Hospital de Macotera: cien años de servicio (1894-1994)*. (Cuadernos macoteranos; 8). Macotera, 1987.

HOBSBAWM, Eric J. Introducción: la invención de la tradición. En Hobsbawm, E. J.; Ranger, T. (eds). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica, 2002.

HOYOS SAINZ, Luis de; HOYOS SANCHO, Nieves de. *Manual de Folklore. La vida popular tradicional española*. Madrid: Istmo. 1985[1947].

HOYOS SANCHO, Nieves de. Orfebrería Popular española. Las brazaleras de La Alberca. *Trabalhos de Antropología e Etnología*, 1959, XVII, pp. 403-405.

IGLESIAS OVEJERO, Ángel; IGLESIAS GIRAUD, Cecile. *Romances y coplas de El Rebollar*. Salamanca: Diputación Provincial, 1998.

JAMBRINA, Alberto; CID CEBRIÁN, José Manuel. *La gaita y el tamboril*. Salamanca: Diputación Provincial. 1989.

KUONI, Bignia. *Cestería tradicional ibérica*. Barcelona: Ed. del Serbal. 1981.

LEMAIRE, Raymond; STOVEL, Herb. (coords). *Documento de Nara sobre la Autenticidad*. Convención sobre el Patrimonio Mundial (Nara, Japón, del 1 al 6 de noviembre de 1994). UNESCO-ICCROM-ICOMOS, 1995.

LEÓN, Mª del Carmen; GÓMEZ, J. Enrique; SARAS, Susana. *Las bodegas. El acento de un paisaje y su contenido en Cubillas de Santa Marta*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1998.

LIMÓN DELGADO, Antonio. Exposiciones temporales y etnografía. *Anales del Museo del Pueblo Español*, 1990, 3, pp. 127-136.

LIZARAZU, Mª Asunción (coord.). *La fragua. Aire, fuego y agua. Museo de Salamanca, Marzo 1999-Septiembre 2000*. Valladolid: Junta de Castilla y León. 1999.

LLOP I BAYO, Francesc; ÁLVARO, Mª Carmen. *Campanas y campaneros*. Salamanca: Diputación Provincial. 1990.

LLORENTE MALDONADO, Antonio. *Las comarcas históricas y actuales de la provincia de Salamanca*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1976.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco. Museos etnográficos en Asturias. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1995, 2, pp. 63-83.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Mª Teresa. *Museo de Ávila. Catálogo de cerámica*. Madrid: Ministerio de Cultura. 1982.

LORENZO LÓPEZ, Rosa Mª. *Hojalateros, cencerberos y romaneros*. Salamanca: Diputación Provincial. 1991.

LORENZO LÓPEZ, Rosa Mª. *Alfares de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial. 1999.

LOSADA COSMES, Eloy. *Retazos de mi tierra*. Salamanca: [el autor]. 2000.

MAGADÁN CHAO, Pilar. *Notas sobre la canción popular salmantina*. Salamanca: Varona. 1982.

MARTÍ I PÉREZ, Josep. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Rousel, 1996.

MARTÍN, Marcelo. Reflexiones críticas sobre la Interpretación del Patrimonio. *Estudos/Património. Publicação do IPPAR-Instituto Português do Património Arquitectónico*, 2001, 1, pp. 25-37.

MARTÍN APARICIO, Juan Carlos. *Gentes y costumbres*. Salamanca: Diputación Provincial. 1998.

MARTÍN CRIADO, Arturo. Yugos cornales de Castilla y León. Estudio tipológico. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2002, LVII, 2, pp. 41-78.

MARTÍN HERRERO, José Antonio. *El curandero y su herbolario*. Salamanca: Diputación Provincial. 1990.

MARTÍN MARTÍN, Ildefonso. *Valdecarros. Tradiciones y costumbres*. Salamanca: Caja Salamanca y Soria, 1993.

MARTÍNEZ DEL PERAL Y FORTÓN, Rafael. *La navaja española antigua*. Madrid: Instituto de Estudios sobre Armas Antiguas. 1979.

MARTÍNEZ, Isabel; BARRIOS, Eloy; MARTÍN, Rosario; RUIPÉREZ, Martín. *Caleros y canteros*. Salamanca: Diputación Provincial. 1990.

MINGOTE CALDERÓN, José Luis. Mayales y trillos en España. *Anales del Museo de Pueblo Español*, 1988, II, pp. 83-167 y 1990, III, pp. 7-72.

MINGOTE CALDERÓN, José Luis. *Catálogo de aperos agrícolas del Museo del Pueblo Español*. Madrid. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Servicio de Extensión Agraria. 1990.

MINGOTE CALDERÓN, José Luis. *Tecnología agrícola medieval en España: una relación entre la etnología y la arqueología a través de los aperos agrícolas*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1996.

MINGOTE CALDERÓN, José Luis. *No todo es trabajo. Técnicas agrícolas tradicionales*. Salamanca: Diputación Provincial. 1998.

MINGOTE CALDERÓN, José Luis. Iconografía y técnicas agrícolas: carretas y carros en España. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 2002, IX, pp. 127-169.

MINISTERIO DE CULTURA. *Los hábitos de los españoles en relación con las Bellas Artes*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1995.

MINISTERIO DE CULTURA. *La cultura en cifras*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1996.

MINISTERIO DE CULTURA. Museos: inversiones, coordinación y cooperación, promoción, actuaciones directas. En *Mapa de necesidades en infraestructuras y operadores culturales (MANECU)*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995, pp. 55-68.

MINISTERIO DE CULTURA. *Estadísticas de Museos y Colecciones Museográficas*. [Informes y bases de datos sectoriales bianuales. Años 2000, 2002, 2004 y 2006].

MONTALVO, Miguel; MONTEAGUDO, José Ignacio (eds). *El Filandar/O Fiadeiro: selección de artículos (1991-2011)*. Zamora: Semuret, 2011.

MORÁN BARDÓN, César. *Reseña histórico artística de la provincia de Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial. 2000[1946].

MORÁN BARDÓN, César. *Obra etnográfica y otros escritos*. Salamanca: Diputación Provincial. 1990. 2 vols.

NOGUEIRA, Sandra. Los oficios tradicionales y el turismo cultural. *Revista de Antropología Experimental*, 2002, 2. Documento electrónico disponible en: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/2002/articulos/sandranogueira02.htm>.

PAIS DE BRITO, Joaquim; CAMPOS, Ana Margarida; FERREIRA DA COSTA, Paulo. *Normas de Inventário. Etnologia. Alfaia agrícola*. Lisboa, Instituto Português de Museus, 2000.

PAYNO, Luis A. *Juguetes infantiles. Instrumentos musicales de construcción sencilla*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1995.

PEREIRO, Xerardo. Museos, turismo y desarrollo local en el Norte de Portugal: el ecomuseo del Barroso. En Arrieta Urtizberea, I. (coord.). *Museos, memoria y turismo. Actas del encuentro internacional sobre museos de la UPV*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2006, pp. 189-206.

PÉREZ BUENO, Luis. *Catálogo de la colección de cruces del Museo del Pueblo Español*. Madrid: Museo del Pueblo Español. 1952[?]

PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel. *Orfebrería religiosa de la Diócesis de Salamanca (siglos XV al XIX)*. Salamanca: Diputación Provincial. 1990.

PÉREZ HERRERO, Enrique. *Las colodras de la colección Marqués de Benavites del Museo Provincial*. Ávila: Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Préstamos. 1980.

PÉREZ VIDAL, José. *Catálogo de la colección de tabaqueras y de utensilios de fumador*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes. 1956[?].

PÉREZ VIDAL, José. *Catálogo de la colección de cucharas de madera y de asta*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes / Museo del Pueblo Español. 1958.

PÉREZ VIDAL, José. *Catálogo Colección Cucharas madera y asta MPE*. Madrid. 1958.

PIÑEL SÁNCHEZ, Carlos. *La Zamora que se va. Colección de Etnografía Castellano-Leonesa de Caja España*. Zamora: Junta de Castilla y León / Caja España / La Opinión-El Correo de Zamora. 1993.

PIÑEL SÁNCHEZ, Carlos. *La belleza que protege: joyería popular en el occidente de Castilla y León. Fondos etnográficos de Caja España*. Zamora: Caja España. 1998.

PIÑEL SÁNCHEZ, Carlos. *El mueble en la tradición rural [fondos etnográficos de Caja España: exposición]*. Zamora: Caja España. 2000.

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor. Matracas, carracas y tabletas: *crepitacula lignea*. *Revista de Folklore*, 1987, 84, pp. 195-198.

PORTAL MONGE, M. R. Yolanda. *Iglesias de Santiago de la Puebla y Macotera*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos. 1979.

PUERTA ESCRIBANO, Ruth de la. *La segunda piel. Historia del traje en España (del siglo XVI al XIX)*. Valencia: Generalitat Valenciana. 2006.

PUERTO, José Luis. *Ritos festivos*. Salamanca: Diputación Provincial. 1990.

PUERTO, José Luis. *Cuentos de tradición oral en la Sierra de Francia*. Salamanca: Caja Salamanca y Soria. 1995.

RAUSELL KÖSTER, Pau. Economía de la identitat. Sols un divertimento?. *L'Espill*, 2006, 24, pp. 26-34.

RIOJA LÓPEZ, Concha. La catalogación del Patrimonio Etnográfico como medio de protección. En E. Aguilar Criado (coord.). *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1999, pp. 84-93.

RIVERO, José Luis. *Arquitectura popular en Macotera*. Salamanca: Diputación Provincial / Ayuntamiento de Macotera. 2000.

ROMERO DE TEJADA, Pilar. La situación de la etnología en los museos españoles. En *Actas del 2º Congreso de Antropología*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1985, pp. 40-44.

ROTH, Martin. Collectionner ou accumuler?: A propos des musées ethnographiques et historiques régionaux en Allemagne et en France. *Terrain*, 1989, 12, pp. 125-137.

RUPÉREZ, Mª Nieves; LORENZO, Rosa Mª (eds). *La provincia de Salamanca en las «Memorias políticas y económicas... por D. Eugenio Larruga»*. Salamanca: Diputación Provincial, 1994.

SÁNCHEZ, Mª Ángeles. *El bien y el mal en la tradición festiva española*. Salamanca: Diputación Provincial. 1995.

SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio; CARRICAJO, Carlos. *Arquitectura popular. Construcciones secundarias*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1995.

SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal. *Nuevo cancionero salmantino*. Salamanca: Imprenta Provincial. 1943.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta. *De obleas y barquillos*. Salamanca: Diputación Provincial. 1993.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta. Algunas precisiones sobre tres cajitas de rapé. Salamanca. *Revista Provincial de Estudios*, 1996, 37, pp. 207-239.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta. De la importancia del pan en La Armuña (Salamanca). *Revista de Folklore*, 1999, 228, pp. 183-199.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta. Pervivencia de la cencertería en Salamanca. *Revista de Folklore*, 2002, 262, p. 125.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta. Relaciones entre los "hombres vegetales" de Berga (Barcelona) y Béjar (Salamanca): los "Plens" de la Patum de Berga y los "Hombres Musgo" de Béjar. *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, 2002, 97-100, pp. 45-54.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta. Algunos comentarios acerca de medidas y pesos. En *IV Congreso Internacional de Molinología: actes = IV Congreso Internacional de Molinología : actas = IV Interna[t]ional Molinology Conference : minutes : Mallorca, 1, 2 i 3 de maig de 2003*, Vol. 2, 2005, pp. 143-164.

SÁNCHEZ MARCOS, Marta; Frades Morera, Mª José. *Catálogo de sellos de pan del Museo de Salamanca*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1995.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, marciano. *Del trato a los tratos*. Salamanca: Diputación Provincial. 1988.

SANZ MARTÍN, Ignacio; OLMO, José Luis del; SANTOS; Teresa de. *La matanza del puerco. El ciclo del año para el labrador*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1995.

SEBASTIÁN, Dani; GÓMEZ, Antonio; GARCÍA, José; SÁNCHEZ, Mª Natividad; GÓMEZ, Julio. *Macotera, de la macolla al monte*. Salamanca: Ayuntamiento de Macotera, 1992.

SEVILLA MUÑOZ, Julia; CANTERA ORTIZ DE URBINA, Jesús. *Pocas palabras bastan. Vida e interculturalidad del refrán*. Salamanca: Diputación Provincial. 2008.

SOUSA CONGOSTO, Francisco de. *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Madrid: Istmo. 2007.

TORRES GONZÁLEZ, Begoña (coord.). *Surcos [catálogo de la exposición]. Museo Nacional del Pueblo Español*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1992.

VALADÉS SIERRA, J. Manuel. Una aproximación a los exvotos españoles del Museo Nacional de Antropología. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1996, III, pp. 211-233.

VELASCO GONZÁLEZ, María. El Patrimonio y el Turismo en la agenda política. *Areté Documenta*, 2004, 18, pp. 87-96.

VILLAR HERRERO, Sarvelio. *Oficios tradicionales*. Valladolid: Diputación Provincial, 1989.

VILHENA DE CARVALHO, Maria João. *Normas de Inventário. Artes Plásticas e Artes Decorativas. Escultura*. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2004.

VOSEN, Rüdiger; SESEÑA, Natalia; KÖPKE, Wolf. *Guía de los alfares de España (1971-1973)*. Madrid: Editora Nacional. 1973.

VV.AA. *Universidad y etnología. II Encuentro en Castilla y León*. Salamanca: Diputación Provincial. 1987.

VV.AA. *Universidad y etnología. III Encuentro en Castilla y León*. Salamanca: Diputación Provincial. 1988.

VV.AA. *Universidad y etnología. IV Encuentro en Castilla y León*. Salamanca: Diputación Provincial. 1989.

VV.AA. *Universidad y etnología. V Encuentro en Castilla y León. Alimentación y gastronomía tradicional*. Salamanca: Diputación Provincial. 1991.

VV.AA. *Universidad y etnología. VI Encuentro en Castilla y León. Relaciones sociales*. Salamanca: Diputación Provincial. 1993.

VV.AA. *Conferencia Internacional de Colecciones y Museos de Indumentaria (Madrid, 1991)*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1993.

VV.AA. *Primeras Jornadas Internacionales sobre Tecnología Agraria Tradicional (Madrid, 1992)*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1993.

VV.AA. *El niño. Etnografía de una vida que se crea*. Salamanca: Diputación Provincial. 1998.

VV.AA. *El trabajo. Etnografía de una maldición bíblica*. Salamanca: Diputación Provincial. 1999.

VV.AA. *La casa. Un espacio para la tradición*. Salamanca: Diputación Provincial. 1998.

VV.AA. *La naturaleza. Tradiciones del entorno vegetal*. Salamanca: Diputación Provincial. 2000.

VV.AA. *Las fiestas. De la antropología a la historia y etnografía*. Salamanca: Diputación Provincial. 2000.

VV.AA. *La palabra. Expresiones de la tradición oral*. Salamanca: Diputación Provincial. 2002.

VV.AA. *Los animales. Del mito al rito*. Salamanca: Diputación Provincial. 2005.

VV.AA. *Las romerías. Ritos y símbolos*. Salamanca: Diputación Provincial. 2009.

ZABALLOS MACHACA, Juan. *Poemas al calor de la lumbre: mi pueblo y su poesía*. Salamanca, 1984.

ZABALLOS MACHACA, Juan. *Con voz quebrada*. Salamanca, 1997.



|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentaciones                                                                                                              | 7   |
| Diálogos:<br>objetos que reflejan la vida y el paisaje en la cultura tradicional<br>de las llanuras y campiñas de Salamanca | 21  |
| Catálogo                                                                                                                    | 53  |
| Colecciones del Museo. Lista de donantes y cedentes                                                                         | 103 |
| Bibliografía                                                                                                                | 105 |

Terminose de redactar,  
corregir y colocar cada  
plomo en los previos a taller  
el día 11 de julio de 2012  
festividad de San Benito,  
buscando la sombra y el sosiego  
de la iglesia parroquial  
Nuestra Señora del Castillo.  
Bendito sea este ejemplar  
por San Roque  
y Nuestra Sra. de La Encina.