

Breve cronología de una plaza

1104. Se inicia la construcción de la iglesia de Santo Tomé.
1136. El obispo Berengario consagra la iglesia bajo la advocación de Santo Tomás Apóstol, San Sebastián, San Indalecio y los Santos Justo y Pastor.
Segunda mitad del siglo XIII. El Fuero de Salamanca menciona la parroquia.
1345. Se amplía la cabecera de la iglesia de Santo Tomé.
1463. Venganza de doña María la Brava.
Hacia 1475. Se construye el Palacio de Solís.
1485. Se reedifica la Casa de doña María la Brava.
1497. Se urbanizan por orden del príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, las cercanas calles y la Plaza de San Martín. La plazuela de Santo Tomé queda fuera del proyecto.
1543. Felipe II pasa su noche de bodas en el Palacio de Solís.
1570. En su visita de Salamanca Anton Van den Wyngaerde incluye un alzado de la iglesia.
1615. Se encarga un retablo para la capilla de Santa Lucía, en la iglesia de Santo Tomé.
1633. Reformas menores en la capilla mayor de Santo Tomé.
1690. Se inicia la construcción del Carmen, perteneciente al Convento y Colegio de San Elías.
1716. Proyecto de Joaquín Churriguera para la mejora de la fuente de Santo Tomé. No se ejecuta.
1750. Se erige la ermita de N.ª Sra. del Carmen en el chaflán de la calle Concejo.
1752. Se encuentra el documento fundacional de Santo Tomé junto a las reliquias de los santos.
1766. Un plano recoge la situación de la iglesia de Santo Tomé en el centro de la plaza.
1776. Se exponen las reliquias de Santo Tomé para su veneración.
Hacia 1850. El estado de ruina de la iglesia hace inviable el culto en la misma. Las misas de la parroquia se celebran en San Boal.
1857. El obispo traslada la sede de la parroquia de Santo Tomé a la iglesia del Carmen.
1858. Acuerdo entre el Obispado y el Ayuntamiento para ceder la titularidad de la Plaza.
1859. Derribo de la iglesia. Subasta de la piedra y desescombro.
1860. Se inicia el desmonte y explanación de la plaza para su ajardinamiento.
1861. Se paralizan las obras de desmonte por la dificultad que presenta el terreno.
1862. Se abandona temporalmente el ajardinamiento. La plaza cambia de nombre por la actual.
1866. Se retoma el proyecto de explanación y ajardinamiento.
1887. Remodelación de los distritos parroquiales. Supresión de la parroquia de Santo Tomé.
1891 y 1895. Proyectos de alineación de la calle Zamora.
1902. La banca de Florencio Rodríguez Vega tiene su sede en el Palacio de Garci-Grande.
Matías Blanco Cobaleda funda su casa de banca donde hoy está el Banco de Castilla.
1921. Se inaugura el monumento a Maldonado.
1922. Se pavimentan la plaza de los Bandos.
1924. La Compañía Telefónica de España compra el Palacio de Solís.
1928. Proyecto de alineación de los edificios situados en la manzana del Carmen. Se encarga el proyecto para el nuevo edificio de la Caja de Previsión Social.
1932. El Banco de España compra el Hotel del Comercio para construir su sede en Salamanca.
1934. Se derriba el Hotel del Comercio.
1939-1942. Se construye el edificio del Banco de España.
1946-1948. Derribo del refugio antiaéreo de la calle Espoz y Mina.
1950. Proyecto del edificio del Banco Español de Crédito y la Unión y El Fénix Español.
1963. La Caja de Ahorros encarga el proyecto de reforma del Palacio de Garci-Grande.
2000. Inauguración del monumento a Carmen Martín Gaité.
2004. Reforma de la Casa de María la Brava.
2006. El INSS traslada su sede de la Plaza de los Bandos.

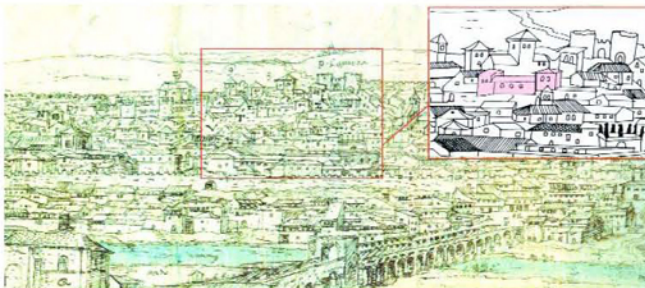


La dirección facultativa de las intervenciones arqueológicas quiere agradecer a las siguientes personas, empresas e instituciones, y a todos los técnicos implicados, el haber facilitado el desarrollo de las mismas.

- Ángel Esparza
- Antonio Casaseca
- AQUALIA
- Archivo de la Diputación Provincial de Salamanca
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Archivo Diocesano de Salamanca
- Archivo Histórico Provincial de Salamanca
- Ayuntamiento de Salamanca
- Castellana de Ingeniería Castinsa
- Creativos Diseño Gráfico
- El Peñaranda
- ETRALUX
- EULEN
- Excavaciones Agustín Corcho
- GRANISAN
- Iberdrola
- Kiosko Plaza de los Bandos
- Maquinaria Juan del Río
- MRW
- Ricardo Martín Valls
- Rosa Lorenzo
- Servicio Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León
- Telefónica

Adobe, Gestión de Patrimonio Histórico, S.L. es una consultora salmantina fundada en 1998 con el apoyo de la Agencia de Desarrollo Económico. En 2002 recibió el Premio Emprendedores del Consejo Social de la Universidad de Salamanca.

Entre sus proyectos más destacados figuran el Museo del Comercio de Salamanca, el del Museo de la Industria de Portugalete, las señalizaciones de patrimonio de Zamora y Madrigal de las Altas Torres, o las intervenciones arqueológicas en la Planta de Biotanol de Babilafuente, en el Teatro del Liceo, en Santo Domingo de la Cruz, en el Pozo de las Nieves y en el Castillo de Buen Amor.



CL Olmedo, 10-12 bajo • 37003 Salamanca | Tfno. y Fax: 923 185 666 | www.conuneros54.com



intervenciones arqueológicas en la Plaza de los Bandos SALAMANCA

diciembre 2006
enero 2007



Hacia 1990



Primer tercio s. XX

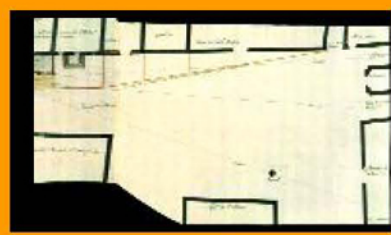


Hacia 1870



Hacia 1870

Plano de la calle Zamora y de la Plazuela de Santo Tomé, en un plano de 1776



Principales resultados de las intervenciones

Una vez levantado el pavimento se realizó una cata para comprobar la potencia estratigráfica y los resultados coinciden con los obtenidos en 2003 en la Casa de María la Brava. A unos 50 cms de la superficie aparece el sustrato geológico, verdadero protagonista de las intervenciones. No se han encontrado restos de construcciones. Particularmente negativo ha sido el resultado en relación a la iglesia de Santo Tomé o su cementerio. El sistemático desmantelamiento de la derruida iglesia y los posteriores desmontes lo explican. El uso de barreas en dirección oeste señalan que se trató de allanar este espacio referenciando la cota en la Calle Zamora. La intervención más intensa en el estrato geológico, tanto en superficie como en profundidad, está relacionada con el diseño de un ajardinamiento y con el suministro para una fuente ornamental, cuyo centro está ligeramente desviado del de la fuente actual. Además, la roca ha sufrido numerosas modificaciones relacionadas con la creación de infraestructuras. La centralidad de la Plaza en relación con la distribución de servicios y suministros básicos explica que, en el área excavada, apenas exista superficie natural no intervenida. Los materiales extraídos, fundamentalmente cerámicos y muy fragmentados, también remiten a una cronología de fines del siglo XIX y de todo el siglo XX. Del análisis arqueológico e histórico es posible deducir una secuencia cronológica fiable para los 637 m² intervenidos. Nivel geológico. Domina toda la superficie y aflora a una cota variable nunca superior a los 50 cms del nivel actual. Está muy intervenido por zanjas de distinta naturaleza. Periodo Moderno, 1ª fase. Siglos XVII-XVIII. Canalización cerámica y restos de la antigua fuente situada al sudeste. Periodo Contemporáneo, 1ª fase. Siglos XIX-XX. Estructuras asociadas con un primer ajardinamiento realizado entre 1868 y 1922. Su elemento más señero son las jardineras que forman un diseño circular, y las cañerías de plomo o fundición. Periodo Contemporáneo, 1ª fase. Siglos XX-XXI. Plaza actual. Atribuimos a esta fase el pavimento actual y el escombro que cubre toda la excavación, que parece provenir de la Plaza de Colón. Las zanjas modernas alrededor de la fuente original se corresponden con la fuente ornamental actual. A este periodo también se corresponden las

canalizaciones de servicio antes aludidas, así como una zanja hormigonada de suministro telefónico que atraviesa el solar en dirección noroeste.

De la plazuela de Santo Tomé a la Plaza de los Bandos

La plazuela de Santo Tomé –hoy de los Bandos– es desde sus orígenes un espacio público situado en uno de los principales ejes comerciales y de comunicación de la ciudad. Es, posiblemente, uno de los pocos de la ciudad que conserva su función y su traza en líneas generales desde la Edad Media. El principal cambio producido en la misma es la desaparición de la iglesia que la presidía lo que supuso que, por un lado, pasara a propiedad pública y, por otro, se ajardinara y urbanizara. La iglesia se situaba en el centro de la plaza y a mediados del siglo XIX estaba en ruina. El obispo la cierra al culto y poco después se le insta para que la reconstruya. Ante la imposibilidad de hacerlo, en 1858, el Ayuntamiento de Salamanca llega a un acuerdo con el Obispado para solucionar el problema. A cambio del dinero obtenido con la subasta de la piedra, el obispo cedería la plaza para uso público. El derribo se produce en 1859 y los escombros son retirados, bien por los propios vecinos, bien para la pavimentación de la calle Zamora. Una vez limpia la plazuela, el Ayuntamiento proyecta la explanación de la misma que acomete en el mismo año de 1860. Con lo que no se contaba es con la dificultad que presenta el terreno, esto obliga a paralizar el desmonte. Aunque la explanación y ajardinamiento de la Plaza es un proyecto inmediatamente posterior al derribo, la urbanización completa de la misma no llega hasta 1922. Con posterioridad, este espacio urbano sufre nuevas reformas, incluida una sustancial transformación del diseño del jardín y una ligera desviación de la ubicación original de la fuente ornamental. Una de las más importantes es la alineación del lado meridional de la Plaza con la iglesia del Carmen en 1928.

La desaparecida iglesia de Santo Tomé de los Caballeros

Los trabajos arqueológicos y documentales acometidos en la Plaza de los Bandos partían con una hipótesis sólida de trabajo: bajo su suelo debían encontrarse restos materiales o vestigios estructurales de la antigua iglesia románica de Santo Tomé. Aunque el resultado haya sido negativo, la historia de esta plaza es inseparable de la citada iglesia.

Iniciada su construcción hacia 1104, fue consagrada por el Obispo Berengario en 1136. La capilla mayor fue agrandada hacia 1345 por necesidades funerarias de la nobleza salmantina, esta vez al modo gótico. Aunque es posible hacerse una idea de su estructura, no tenemos documentos que permitan confirmarla, salvo los valiosos testimonios de los eruditos contemporáneos al derribo. Si nos guiamos por ellos y por la escueta descripción gráfica que hace del templo Anton Van den Wyngaerde en 1570, la iglesia presentó originalmente una única nave. La cabecera debió estar situada a oriente y la reforma del XIV le dio un aspecto mucho más sólido y quizá planta cuadrangular. A mediados del XVI parece que tenía una pequeña torre a los pies, también de planta cuadrada, aunque no podamos precisar si es románica o gótica. Lo que sí parece más seguro es el levantamiento de un atrio porticado en el lado sur del templo quizá en el siglo XVI. La iglesia estaba en ruinas a mediados del siglo XIX. Durante algunos años el culto se celebra en San Boal hasta que, en 1857, el Obispo traslada definitivamente la sede de la parroquia al Carmen, aunque se mantiene el nombre de la antigua matriz. En 1858 los restos de la iglesia y la plaza pasan a titularidad pública, y se procede al derribo del templo. La parroquia de Santo Tomé es finalmente suprimida en 1887 en la remodelación de los distritos eclesiásticos de la ciudad. Urbanismo, seguridad y salubridad pública operan en la decisión de derribar la iglesia. El Ayuntamiento, apoyado por el Gobernador Civil, llega a un acuerdo satisfactorio para las partes. El Obispado evita una carga que no puede asumir y logra el reintegro del precio de la subasta de la piedra de la iglesia. El Ayuntamiento logra que la plaza revierta en el patrimonio público, además de un destacable ahorro de costes en el derribo y desescombro. Finalmente, el Ayuntamiento diseña un proyecto de urbanización y ajardinamiento de la plaza, que se inicia inmediatamente. A la ruina de esta iglesia pudieron contribuir muchos factores. El fundamental: la falta de fondos del Obispado en plena crisis. La erección del Carmen pudo desviar el patrocinio de la nobleza salmantina sobre Santo Tomé. Incluso pudo contribuir la propia factura del templo y la reforma del siglo XIV. Podemos confirmar también que la Comisión de Monumentos no actuó en este caso por que permanece inactiva desde 1857 a 1859, lo mismo que la Real Academia de San Fernando.